



U sabranoj predanosti muzici u našoj akustičkoj dvorani malo tko se osvrće na visoko postavljene kipove zaštitnica njezina zvuka, na muze Euterpu i Terpsihoru, na Mne-mozinine kćeri i Apolonove pratilje, koje doista kao s visina Parnasa bdiju nad poklonicima svoga patronata, nad članovima i prijateljima našeg muzici predanoga Društva, nad Hrvatskim glazbenim zavodom. Postavljene su razmjerno kasno, vjerojatno su tek dočekale cara i kralja Franju Josipa koji je 1895. udario zaglavni kamen našoj nakon potresa obnovljenoj zgradi, još kasnije, 1970., podno njih su postavljena poprsja Vatro-slava Lisinskog i Ivana Zajca, pa zatim reljefi s portretima Vaclava Humla i Svetislava Stančića: vidimo kako velike označitelje povijesti našega Društva nadvisuju znakovi njegove ideje, kako nad glazbom bdije muzika kojoj je posvećen ovaj prostor. *Arti musices* piše na zabatu pročelja naše palače, prostor posvećen glazbenoj umjetnosti, prostor koji muzika posvećuje svojoj glazbi. Godišnjice su prigode da se sjetimo svoje prošlosti, 180 godina za našu kulturu nije malo, to je najveći i najcjelovitiji luk hrvatske građanske kul-ture od romantizma do postmodernizma, ujedno i razdoblje od predgovora do pogovora hrvatske moderne glazbe. Ali jubileji nalažu i razmatranja o vlastitoj naravi, o vjernosti davno postavljenim načelima, o prilagodbama i preobrazbama, o simetriji sadašnjosti i početka. Glazbeni zavod nije osnovan kao okupljalište glazbenika, on je bio inicijativa s muzikom kao putokazom, *gradus ad Parnassum*, pristup obitavalištu muza, kako to simbolično pokazuje naše reprezentativno stubište. A muze nisu samo štitile muziku, one su muzikom štitile i druge umjetnosti - čuvale su naše Društvo i njegovu brigu za opću kulturu. Hrvatski glazbeni zavod najstarije je hrvatsko građansko i intelektualno društvo s muzikom kao konvergentnom točkom, žarište raznovrsnih muzičkih zanimanja izvan glazbene struke. Osim Ive Tijardovića, koji je bio predsjednik Društva u kriznim godinama nakon Drugog svjetskog rata, na čelu Hrvatskoga glazbenog zavoda nikada nije bio profesionalni glazbenik - a ni Tijardović nije bio samo glazbenik nego i muzičar, slikar i književnik. Sumjerno muzičkom predgovoru osnivača, Hrvatski glazbeni zavod danas se usuglašuje s općim postmodernističkim pogovorom, na historicizam svojih gra-ditelja odgovara interesom za historiju, za svoju pohranjenu prošlost, pobočno obogaćenu brojnim individualnim povijestima, ostavštinama stvaralaca i kolekcionara. Pamti što se sviralo i kako se slušalo. I svira i sluša. I čuje i zbori. Prihvaćajući ulogu koju mu dodi-jeljuje vrijeme, s brigom za muziku iznad glazbe, s naporom za muzičkim usklađivanjem suvremene dispartne kulture, Hrvatski glazbeni zavod danas podsjeća na svoje početke.

Marcel Bačić

DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

uz koncert 20. travnja 2007. u 18 sati

Tijekom listopada 2006. preuzeo sam vođenje "Ansambla Pučkog otvorenog učilišta" a sada "Društvenog komornog ansambla HGZ-a". Punih šest godina artistički je vođa tog ansambla bio naš eminentni violinist Josip (Pepi) Klima. Mene je zapala odgovorna zadaća da naslijedim "Pepija" (inače mog dragog kolegu i prijatelja!).

Dana 26. siječnja Ansambl je nastupio u podrumskoj dvorani HGZ-a na koncertu pod nazivom "Večer klasike I.", a već 23. veljače s programom "Večer klasike II.". Do završetka ove sezone predviđena su još dva nastupa i to 20. travnja na koncertu pod nazivom "Ruska glazba od Glinke do Šostakoviča", a u svibnju je predviđen završni nastup s djelima brojnih, mahom nepoznatih autora iz dragocjene i unikatne zbirke Udina-Algarotti (vlasništvo Krčke biskupije, od 1935. godine depozit u HGZ-u).

Naglasio bih da su prva dva koncerta bila odlično posjećena i primjereno nagrađena aplauzom. Trudit ću se da svoja iskustva iz praktičnog dugogodišnjeg komornog djelovanja (četrdesetgodišnje članstvo u "Pro-Arte" kvartetu kao i do-centura na Muzičkoj akademiji) prenesem na povjereni mi Društveni komorni ansambl HGZ-a.

Željko Švaglic

RADIONICA UTORKOM

Utorak, 24. travnja u 20 sati

Simbolika koralna *Wen wir in höchsten Nöthen sein*

Gotovo je sigurno da je sam J. S. Bach sastavio obavijest tiskanu u predgovoru prvog izdanja *Umijeća fuge*, a koja glasi:

"Obavijest. Pokojni gospodin autor ovog djela zbog bolesti očiju i smrti koja je ubrzo potom uslijedila nije bio u stanju dovršiti posljednju fugu, stoga se prijateljima njegove umjetnosti željelo nadoknaditi taj nedostatak tako što je na kraju dodan četveroglasno razrađen crkveni koral kojega je pokojni gospodin u svojoj sljepoći spontano diktirao u pero jednom od svojih prijatelja."

Taj "četveroglasno razrađen crkveni koral" nosi naslov: *Choral. Wen wir in höchsten Nöthen sein (Kad nas muče veliki jadi) Canto fermo in Canto* (BWV 668a). No, uz sopran koralne obradbe upisan je tekst druge pjesme, koja se mogla pjevati na isti napjev, a to je: *Vor Deinen Thron tret ich hiermit (Ovime stupam pred prijestolje Tvoje)*.

Tihomir Petrović

IZLOŽBE

Uz izložbu o 180 godina djelovanja Hrvatskoga glazbenog zavoda, postavljenu u vitrinama ispred velike dvorane i u staklima u hodnicima prizemlja, svečanost obljetnice HGZ-a 18. travnja 2007. uveličat će i posebna izložba:

Božidar Pejković: *Bezglasne invencije*

Izložbu Božidara Pejkovića *Bezglasne invencije* preuzimamo od Muzejâ Hrvatskog zagorja – Galerije Antuna Augustinčića: njome je klanječka Galerija prošle godine uspješno sudjelovala u 11. muzejskoj edukativnoj akciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, pod nazivom *Zvuk... Ton... Glas*.

Udovoljavajući zadanoj temi te nazivom aludirajući na dvoglasne ili troglasne invencije u glazbi, *Bezglasne invencije* dovode u vezu skulpturu i glazbu, likovni i glazbeni jezik. Autor za polazište i kao osnovu uzima gitaru, najčešći motiv Augustinčićevih skulptura na temu glazbe: s jedne strane poigrava se pravim gitarama te ih „uobličuje“ u skulpture koje predstavljaju likovne i glazbene teme (*Akt, Torzo; Unisono, Dvoglasna*), dok s druge strane „prerađuje“ gitaru u likovni element od kojeg gradi komponibilnu skulpturu (*No. 13*) pogodnu da kroz brojne varijante predočava neke glazbene pojmove (*dinamika, intervali, akordi*) te na kojoj i publika može iskušati vlastitu inventivnost.

Budući da je izložba konceptualno vezana uz kiparsko djelo Antuna Augustinčića, ova njena „gostujuća“ varijanta dopunjena je trima majstorovim skulpturama (*Djevojka i mladić s gitarama, 1928., Brijunski akt, skica, 1948., Ženski torzo, 1952.*), kako bi se naznačio izvorni kontekst.

Božidar Pejković

Pod visokim pokroviteljstvom ministra kulture Republike Hrvatske mr. Bože Biškupića

PROSLAVA 180. GODIŠNJICE HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

Srijeda, 18. travnja 2007. u 20 sati

DRUŠTVENI KONCERT

Andreas Pintsger: Simfonija u D-duru
Allegro, Menuetto, Andante, Allegro

Ferdinando Robuschi: Simfonija - uvertira za operu "Rikard lavljeg srca"

Pasquale Anfossi: Motet "Felices coeli"
Sopran solo: Ivana Kladarin

Carl Ditters von Dittersdorf: Simfonija u B-duru
Allegro, Andante, Menuet, Presto
Violino principale: Vlatka Peljhan

Ignaz Pleyel: Simfonija u Es-duru
Adagio - Allegro spirituosu, Andante, Menuetto, Finale. Presto

Društveni orkestar Hrvatskoga glazbenog zavoda

Dirigent: Zoran Juranić

Utorak, 17. travnja 2007. u 19:30 sati

KLUB HGZ-a
ciklus

Prema jednom *Nacrtu nove estetike glazbe*

NIKŠA GLIGO: GODINA 1957.

Za svoje sam izlaganje, koje će lebdjeti oko 1957. godine (50 godina od objavljivanja Busonieve rasprave *Nacrt nove estetike glazbe!*) ali će se morati osloniti i na 1945. godinu kao na "nultu godinu povijesti glazbe" (Ulrich Dibelius), pripremio neku vrstu jelovnika po ukusu deset izabranih skladatelja (navedenima prema godini rođenja: Johna Cagea, Witolda Lutosławskoga, Branimira Sakača, Iannisa Xenakisa, Györgya Ligetia, Luigia Nonoa, Luciana Berioa, Pierrea Bouleza, Karlheinza Stockhausena, Rubena Radice...), no ne uzimajući u obzir samo njihove skladbe nego i teorijske radove kao dokumente tada vrlo žive i plodonosne skladateljske teorijske djelatnosti koja je gotovo neizostavni dio samoga skladateljskog posla. Pri pokušaju određenja odmaka od "nulte godine" degustirat ćemo nešto malo glazbe ali i nešto malo skladateljskoga mišljenja glazbe, a pokušat ćemo uočiti i eventualnu relevantnost Busonievih vizija iz 1907. godine.

Naime, 1945. je Dibelius proglasio "nultom godinom" ponajprije zbog Weberneve smrti, no smjerao je zapravo na procjenu "novoga početka" s pedesetim godinama (dakle drugom polovinom) 20. stoljeća za koji se drži da je pod snažnim Webernovim utjecajem. No snažan poriv prema racionalnoj kontroli parametarskih svojstava građe protumačit će se kao daljnja potraga za oslonjenošću na tradiciju preko utemeljenosti u (novome?) sustavu. Ali će istodobno šavovi racionalnosti početi pucati (Xenakis, Ligeti – Cage), otvarajući glazbi prostor za arbitraže slučaja (kontroverzna, u nas slabo poznata korespondencija Boulez – Cage).

Je li na temelju ovako oprečnih skladbenotehničkih pozadina moguće govoriti o posve različitim vrstama glazbe? Busoni bi zasigurno bio zadovoljan pozitivnim odgovorom...

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10 000 Zagreb, Gundulićeva 6
tel. i fax. 48 30 822
KNJIŽNICA tel. 48 30 824
pon., sr. i pet. 11–14, srijeda 16–20 sati
e-mail: hgz@zg.t-com.hr
BLAGAJNA HGZ-a tel. 48 30 822
radi ponedjeljak-petak 10–12 i
19–20 sati i uvijek jedan sat prije
početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXX (2006/2007)

TRAVANJ

GODIŠTE X. BROJ 7

ISSN 1332-1129

Uredništvo:
Eva Sedak
Nada Bezić
Jana Korenić Sušec

Za izdavača:
Marcel Bačić

nedjelja, 1. IV. u 20 sati

Centar za kulturu Trešnjevka
III. FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA
ZAGREB 2007.

utorak, 3. IV. u 20 sati

Art agent
Guitarra Viva
ROMAN VIAZOVSKIY, Ukrajina
Ponce, Rodrigo, Castelnuovo, Tedesco,
Vassiliev, Kleynjans, d'Angelo

utorak, 10. IV. u 20 sati

Udruga Euterpa
SIMPLY BRASS

srijeda, 11. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI
P. Dukas, L. E. Larson, F. A. Rosetti,
A. Dvořák

petak, 13. IV. u 20 sati

Hrvatsko grafičko glazbeno društvo "Sloga"
PROSLAVA 60. GODIŠNJICE
ORKESTRA HARMONIKAŠA

subota, 14. IV. u 20 sati

Art agent
Pianfortissimo
Klavirski duo MIHA HAAS i TADEJ
HORVAT, Slovenija
W. A. Mozart, E. Grieg -sonate za dva
klavira

nedjelja, 15. IV. u 20 sati

Hrvatska radio televizija
BIG BAND HRT-a
Songovi iz "Porgy & Bess" u obradi za
Big band
Solisti: Radojka Šverko, Milan Kravar,
Danijela Pintarić, Stjepan Franetović
Dirigent: Pavle Dešpalj

utorak, 17. IV. u 19.30 sati

Hrvatski glazbeni zavod
Podrumska dvorana
KLUB HGZ-a
Prema jednom "Nacrtu nove estetike
glazbe"
Nikša Gligo: *Godina 1957.*
ULAZ SLOBODAN

utorak, 17. IV. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
G. F. Händel, L. van Beethoven
Solist: Krešimir Pustički, viola
Dirigent: Ivan Repušić

srijeda, 18. IV. u 20 sati

Hrvatski glazbeni zavod
SVEČANI KONCERT U POVODU 180
GODINA HGZ-a
DRUŠTVENI ORKESTAR HGZ-a
Solisti: Vlatka Peljhan, violina
Ivana Kladarin, sopran
Dirigent: Zoran Juranić
F. Robuschi, C. Ditters von Dittersdorf,
A. Pintzger, I. Pleyel, P. Anfossi
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

četvrtak, 19. IV. u 20 sati

Moto musica
ZAGREBFESTIVALTRIO
Milana Chernyavska, klavir, Suzana Yoko,
violina, Monika Leskovar, violončelo
L. van Beethoven, M. Ravel, F.
Mendelssohn

petak, 20. IV. u 18 sati

Hrvatski glazbeni zavod
GLAZBENI PETAK U PODRUMU
RUSKA GLAZBA OD GLINKE DO
ŠOSTAKOVIČA
DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL
HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA
Umjetničko vodstvo: ŽELJKO ŠVAGLIĆ
Glinka, Musorgski, Čajkovski, Rubinstein,
Rahmanjinov, Skrjabin, Hačaturijan,
Šostakovič
ULAZ SLOBODAN

subota, 21. IV. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
TRUBLJA U NJEMAČKOM BAROKU
Umjetničko vodstvo: David Stuff, trublja,
Velika Britanija
Solisti: David Stuff, Krešimir Fabijanić,
Mike Diprose, Vedran Kocelj, trublje
J. S. Bach, H. I. F. Biber
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

nedjelja, 22. IV. u 11 sati

KONCERT za D - DODU
In memoriam Stjepanu Mateiću
Ansambl hornista HDK, Bank Harkay, rog,
Hrvatski komorni orkestar, Pavle Dešpalj,
Kvartet rogova MA Zagreb, Helena Lucić,
sopran, Josip Šego, klavir, Puhački kvintet
Elfi, Brass ansambl Ad Gloriam, Scharf
Club Swing Quintet

nedjelja, 22. IV. u 20 sati

Virtuoso - ciklus koncerata studenata
Muzičke akademije

Ad libitum 3

I. Reljić, saksofon, A. Lovrečić, harmonika,
A. Milić, violina, M. Lešaja, sopran,
M. Podnar, bariton, C. Hanssel-Bakić,
sopran, Ž. Andrić, klarinet te I. Batoš, F.
Kuss, Z. Velić, P. Gilming, B. Stanković,
M. Ruvčevska i D. Domitrović, klaviri,
Puhački ansambl studenata Muzičke
akademije kojim dirigira A. Milić
R. Boutry, F. Kuss, A. Nordheim, H.
Wieniawsky, F. Liszt, G. Gerschwin, W. A.
Mozart

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 23. IV. u 20 sati

Muzički biennale Zagreb
CAMERATA NORDICA, Švedska
Umjetnički voditelj: Terje Tonnesen,
Norveška
S. Drakulić, A. Eliasson, I. Lidholm,
V. Borisova-Ollas, K. Rehnquist, M.
Samuelsson

utorak, 24. IV. u 20 sati

Hrvatski glazbeni zavod
Podrumska dvorana
RADIONICA UOTKOROM
Voditelj: prof. Tihomir Petrović
Simbolika korala J. S. Bacha "Wen wir in
höchsten Nöthen"
ULAZ SLOBODAN

utorak, 24. IV. u 20 sati

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog
KONCERT UČENIKA ŠKOLE

srijeda, 25. IV. u 19.30 sati

KONCERT ZAGREBAČKIH KLAPA
KLAPA CESARICE - KLAPA JELSA
- KOMIN PRVI SNJEŽANIN

srijeda, 25. IV. u 22 sata

Muzički biennale Zagreb
IVANA BILIĆ, ksilofon
NANCY ZELTSMAN, udaraljke, USA
J. Druckmann, I. Kiš, G. Schuller, J.
Schwantner, A. Thomas, N. Zeltzman

četvrtak, 26. IV. u 20 sati

Glazbena škola Blagoja Berse
KONCERT UČENIKA ŠKOLE

subota 28. IV. u 20 sati

nedjelja, 29. IV. u 11 i u 20 sati
Glazbena škola Pavla Markovca
KONCERTI UČENIKA ŠKOLE