



BOŽIĆNI KONCERT ANSAMBALA HGZ-a

održan je 22. prosinca 2012.



Koncert je započeo s nastupom Društvenog jazz orkestra – Big Banda, pod ravnanjem Zlatka Dvoržaka.



Nadovezao se HGZ-ov najstariji ansambl, Društveni orkestar s dirigentom Zoranom Juranićem.

Posebnost Društvenog komornog ansambla, koji vodi Marijan Zlatarić, bio je nastup članova na dva klavira.



Naš Berislav.

Nakon nastupa Društvenog zbora i zborovođe Branke Bubalo Paliska, svi su zapjevali božićne pjesme.



IZVJEŠTAJ SA SKUPŠTINE

U srijedu, 12. prosinca 2012. održana je redovna godišnja skupština članova Hrvatskoga glazbenog zavoda za 2011. godinu. Skupštini je prisustvovalo 40 članova, a predsjedavao je Ljubomir Gašparović.

Predsjednik HGZ-a Marcel Bačić na početku je pozdravio skupštinu prigodnim riječima, ukratko se osvrnuo na razdoblje između dviju skupština te zahvalio suradnicima i institucijama koje su financijski pomogle rad HGZ-a. Predsjedavajući Ljubomir Gašparović predložio je da skupština minutom šutnje oda počast članovima HGZ-a preminulim u proteklom razdoblju.

Izvješće ravnateljstva za 2011. godinu, kao i financijsko izvješće nazočnima su podijeljeni u pisanom obliku, dok je izvješće nadzornog odbora pročitala članica tog odbora Višnja Brce. O djelatnosti HGZ-a u 2012. govorio je predsjednik Marcel Bačić. Nakon kraće diskusije sva su izvješća i plan prihvaćeni.

Na skupštini je potvrđen reizbor članova ravnateljstva prof. Ljubomira Gašparovića, ujedno i tajnika ravnateljstva te mr. Seadete Midžić, dok i dalje traju mandati ostalim članovima ravnateljstva: prof. Marcelu Bačiću, predsjedniku ravnateljstva, mr. Naimi Balić i dr. Evi Sedak, potpredsjednicama, Sandi Božić, akademiku Nedjeljku Fabriju, ing. Mladenu Filjaku, dr. Snješki Knežević, maestru Tonku Niniću, dr. Stjepanu Plavecu, mr. Josipu Šabanu i prof. dr. sc. Boženi Šarčević.

Pod točkom razno raspravljalo se o predstavi koju su podnijeli članovi Društvenog orkestra HGZ-a s traženjem da se zaposli osoba koja će se baviti menadžerskim i producerskim poslovima. Nakon diskusije skupština je prihvatila predstavku.

NOVI ČLANOVI

U razdoblju od prosinca 2011. do studenog 2012. primljeni su novi članovi:

BAGIĆ IVAN
BALIĆ ANA
BUDIMIR DRAGAN
BUKIĆ BILJANA
CESAREC IVICA
DEKANOVIĆ PJerina
DEL FABRO BRANKA
DEL FABRO MARIO
DUBRAVČEC ZVJEZDANA
FATOVIĆ IVANKA
GJURKOVIĆ BLAGICA
GÖTTLICHER DARKO
GUŠTEK DOMAGOJ
HAJNIĆ ZDENKA

IVELJIĆ BRANKO
JANJIĆ VESNA
KAPKO-FORETIĆ ZDENKA
KARMINSKI-BILOPAVLOVIĆ IRIS
KEREKOVIĆ DAVORIN
KLJUČE ŽIVKO
KRIZMANIĆ MIRJANA
KUNDER RENATA
LOZIĆ TANJA
MARTINČEVIĆ JAGODA MAJSKA
MIHOLIĆ DAMIR
MILIČIĆ DIANA
PAVIŠIĆ LJERKA
PETKOVIĆ NADA

PLATZ MARIJA
POLGAR MATIJA
PRICA MLADEN
RADIĆ ZVONIMIR
SUBAŠIĆ MATE
ŠIMUNDIĆ RATIMIRA
ŠKUNCA ANKA
ŠUVELJAK MAJA
VERBANAC KATARINA
VINCE JELKA
VIŠIĆ MAROJE
VUJNOVIĆ VLADIS

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD U 2012.

Ansambli HGZ-a nastupili su na Danu HGZ-a 18. travnja i na Božićnom koncertu 22. prosinca te tijekom godine održali druge koncerte:

DRUŠTVENI ORKESTAR

- koncerti u HGZ-u: *Gudačka šetnja Europom, Engleska glazba za gudače*
- gostovanje na koncertu *Ljeto* Gudačkog kvarteta Rucner
- gostovanje u Pakracu

DRUŠTVENI JAZZ ORKESTAR

- koncerti u HGZ-u: Koncert uz 55 godina pjevačke karijere Mire Ungara, *U ozračju swinga, Sjećanja*

- nastup u glazbenom paviljonu na Zrinjevcu

DRUŠTVENI KOMORNI ANSAMBL

- koncerti u HGZ-u: *Klavirska i komorna djela L. van Beethovena, Završni koncert sezone, Zvuk i pokret*
- gostovanje u Židovskoj općini u Zagrebu te u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb
- koncert Višnje Brce *Ruska klavirska glazba*

DRUŠTVENI ZBOR

- nastup na Festivalu pjevačkih zborova Zagreba te na *Gala koncertu* u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*

- koncert u Ivanić-Gradu u povodu Dana grada

U okviru projekta *Sabrana djela Blagoja Berse* objavljena je knjiga *Korespondencija 2* (priredila Eva Sedak) te partiture skladbi *Idila* i *Capriccio-Scherzo* (urednik Mladen Tarbuk).

Velika dvorana je oličena i iznad pozornice je rekonstruirana galerija.

VIKEND HRVATSKE GLAZBE U PARIZU

Pariški kulturni centar Centquatre (104) od 14. do 16. 12. odjekivao je zvucima hrvatske glazbe na sedam koncerata u organizaciji Francuskog radija – glavni organizator koncerta bio je producent na tom radiju Bruno Berenguer. *Destiantion Croatie* bio je podnaslov glazbenog vikenda koji se sjajno uklopio u opsežan Festival hrvatske kulture što se od rujna do siječnja pod naslovom *Croatie, la voici* održava u Francuskoj na više od 40 lokacija i obuhvaća 60-ak najraznovrsnijih kulturnih događanja.

Vikend je počeo koncertom karizmatičnog pijanista Ive Pogorelića koji je izvedbama djela F. Chopina i F. Liszta oduševio parišku publiku. Subota je donijela čak četiri glazbena događanja. Za najmlađe, adaptacija bajke *Ribar Palunko i njegova žena* Ivane Brlić Mažuranić uz tradicijska glazbala. Poslije toga izvrstan koncert s djelima Ive Maleca – *Cantate pour elle* (Françoise Kuble, sopran i Frédérique Garnier, harfa), *Week-end* i *Attacca* (Ying-Yu Chang, udaraljke). Slijedio je ansambl *Dialogos* Katarine Livljanić i klapa *Kantaduri* s projektom *Dalmatica* koji objedinjuje hrvatsko pučko i crkveno srednjovjekovno pjevanje. Na kraju glazbom bogate subote komorni sastav Filharmonijskog orkestra Francuskog radija održao je koncert s djelima Josepha Haydna i njegovih suvremenika – Luke Sorkočevića i Julija Bajamontija. Pod vodstvom španjolskog dirigenta Jaimea Martina Sorkočevićeva 5. simfonija zvučala je kao pravi biser pretklasičnog razdoblja, a tri Bajamontijeve arije koje su u Pariz stigle iz Algarottijeve zbirke pohranjene u Hrvatskome glazbenom zavodu u Zagrebu, oduševile su publiku ljepotom melodijske linije i emotivnim nabojem u sjajnoj interpretaciji francusko-nigerijske sopranistice Omo Bello. „Bajamontijeve arije su prekrasne. Kad ljudi ne bi znali tko ih je skladao mislili bi da se radi o ranom Haydnu ili Mozartu“ – rekao je maestro Martin, kojem je, baš kao i većini svirača, ovo bio prvi susret s hrvatskom glazbom.

U nedjelju je predstavljena široka paleta hrvatskoga glazbenog stvaralaštva. Posebnu pozornost privukle su mezzosopranistice Andrea Hill (pjesme D. Pejačević, B. Berse i D. Plamenca) i Martina Gojčeta Silić (skladbe M. Kelemena i B. Šipuš), te pijanist Danijel Detoni, koji se osim kao suradnik A. Hill i gudačkog kvarteta *Porin*, koji je uz kvartet J. Haydna izveo i Klavirski kvintet D. Pejačević, istaknuo i izvodeći djela F. Livadića i D. Detonija. Uz njih nastupili su i Ansambl *Cantus* pod ravnanjem Berislava Šipuš (B. Šipuš i M. Ruždjak), te Zbor HRT-a kojim je dirigirao Tonči Bilić (F. von Suppé, J. Skjavetić, I. Lukačić). Svima se iznimno svidjela hrvatska tradicijska glazba koju su na različitim glazbalima majstorski izvodili Stjepan Večković, Antun Božić, Tomislav Đorđević i Marko Robić. Baš kao što je rekao Mirko Galić, hrvatski veleposlanik u Francuskoj: „Prošlog je vikenda bilo lijepo biti Hrvat u Parizu.“

Gordana Krpan

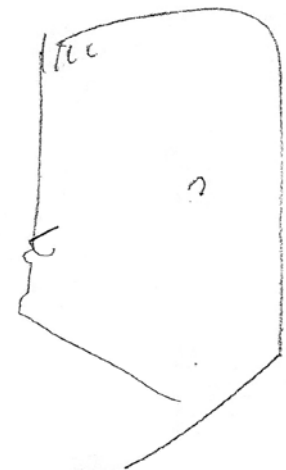
OSAMDESET GODINA GLAZBENIH I IZVANGLAZBENIH DOGAĐANJA: PRILOZI ZA (AUTO)BIOGRAFIJU

Krajem 2012. iz tiska je izašla autobiografija Igora Gjadrova (s gornjim naslovom), u izdanju Jakše Zlatara. Maestra Gjadrova ne treba posebno predstavljati, dovoljno je reći da je gotovo 50 godina vodio Društveni orkestar HGZ-a (a o brojnim njegovim drugim glazbeničkim aktivnostima da se i ne govori). Budući da o suradnji Gjadrova i Društvenog orkestra postoji već zasebna knjiga Nade Bezić, odlučili smo ovu zanimljivu i nadasve informativnu knjigu predstaviti ulomkom iz pogovora.

“U proteklih osamdeset godina proveo sam život u četirima državama, od kojih u trima na istom mjestu gdje i sad boravim. Moji prozori gledaju na raskrižje Šubićeve i Zvonimirove te na pokrajnje ulice i upravo me taj hičkovkovski ‘prozor u raskrižje’ doveo do mnogih saznanja. Mnogo je događanja viđeno kroz moje prozore: marširanje različitih postrojba u Drugome svjetskom ratu, odlazak ustaša iz garaže pod prozorom (današnja ‘Automehanika’ bila je garaža ustaške vojnice), odlazak na zapad u kamionima uz harmonike, partizanske prethodnice pri ulasku u Zagreb kroz Šubićeve ulicu iz smjera Krešimirova trga. Ustvari je to raskrižje bilo za mene Zagreb u malom, Hrvatska u malom, i raščistilo je u meni neke zakone ponašanja, djelovanja, postojanja.

Za vrijeme studija držao sam se izreke: što više u sebe, što manje izvan sebe. Nisam poslušao savjet mog profesora iz Rima mo. Previtalija da s prvom prigodom za karijeru napustim vlastiti grad. I vratio sam se pun energije i stečena znanja sa spoznajom: što imaš u sebi, to ti nitko ne može oduzeti.

Nisam se bavio politikom, nisam nikad bio član ni jedne stranke, lobija ili formacije (uz iznimku članstva u Savezu skauta Kraljevine Jugoslavije u osnovnoj školi). Isključivo sam služio glazbi i bavio se svojim hobijima. Vjerujem da je ovakav stav bio ispravan i da sam napravio ono što jesam vjerujući u moj obol zagrebačkoj i hrvatskoj kulturi. Bez obzira na današnju situaciju potpune marginalizacije ozbiljne glazbe u medijima, uz bombardiranje društva ‘jet setom’ i ‘celebrities’, ostajem pri beskompromisnom služenju glazbi, velikom umjetničkom i pedagoškom utjecaju na ljudski rod i tu poruku šaljem svim mojim studentima, kolegama, ljubiteljima i javnosti. Ništa drugo ne može parirati ovoj veličini emocija, saznanja i čovjekova duhovnog mira.”



Igor Gjadrov na crtežu Marcela Bačića
Karikatura

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.t-com.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
hgz.knjiznica@hgz.t-com.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822
ponedjeljak–petak 10–13 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA
CLXXXVI (2012/2013)

SIJEČANJ

www.hgz.hr
hgz.info@hgz.t-com.hr

UREDNIŠTVO:

Eva Sedak
Nada Bezić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

**GLAZBENICI OBLJETNIČARI
U 2013. GODINI**

Inozemni skladatelji:

Benjamin Britten (1913–1976)
Arcangelo Corelli (1653–1713)
Aleksandar Sergejevič Dargomižski
(1813–1869)
John Dowland (1563–1626)
Carlo Gesualdo da Venosa (oko
1561–1613)
Karl Amadeus Hartmann (1905–1963)
Paul Hindemith (1895–1963)
René Leibowitz (1913–1972)
Witold Lutosławski (1913–1994)
Pietro Mascagni (1863–1945)
David Popper (1843–1913)
Francis Poulenc (1899–1963)
Tomaso Antonio Vitali (1663–1745)
Giuseppe Verdi (1813–1901)
Richard Wagner (1813–1883)

Hrvatski glazbenici:

Srećko Bradić, skladatelj (1963)
Marijan Burić, skladatelj (1913–1979)
Sanja Drakulić, skladateljica i
pijanistica (1963)
Stjepan Hadrović, skladatelj i glazbeni
pisac (1863–1934)
Rudolf Klepač, fagotist (1913–1994)
Mira Korošec, sopranistica (1882–1963)
Krešimir Kovačević, muzikolog
(1913–1992)
Ivo Lhotka-Kalinski, skladatelj
(1913–1987)
Mijo Majer, skladatelj (1863–1915)
Gjurgja Milinković, alt (1913–1986)
Marijana Radev, mezzosopran
(1913–1973)
Nando Roje, operni redatelj i
skladatelj (1913–2000)
Milka Trnina, sopranistica (1863–1941)
Ema Vizjak-Nicolescu, sopranistica
(1847–1913)
Marijan Zuber, zborovođa i glazbeni
pedagog (1913–2008)

petak, 11. I. u 20 sati

ART AGENT
Koncert povodom 75. rođendana
Vladimir Krpan, *klavir*
Galuppi, Schumann, Rameau, Brahms

subota, 12. I. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB
Molto Cantabile
Hommage à Sena Jurinac
Martina Zadro, *sopran*
Martina Filjak, *klavir*
Schumann, Mozart, Puccini, R. Strauss

nedjelja, 13. I. u 20 sati

VIRTUOSO
Chopin
Ivan Galić, Lovre Marušić, Stipe Bilić,
Manca Udovič, *klaviri*
Gost: Zoran Velić, *klavir*
Chopin
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

petak, 18. I. u 20 sati

UDRUGA ŽENE U DOMOVINSKOM
RATU
Pod pokroviteljstvom Grada Zagreba
Obilježavanje Dana mirovnih inicijativa
svečanim koncertom uz sudjelovanje hr-
vatskih glazbenih i dramskih umjetnika

nedjelja, 20. I. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Noble warriors
Solistica: Kora Pavelić, *mezzosopran*
Umjetničko vodstvo: Laurence Cummings,
čembalo (Velika Britanija)
Rameau, Händel, Purcell
30 BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE
HGZ-a

utorak, 22. I. u 20 sati

ART AGENT
Guitarra viva
Michalis Kontaxakis, *gitara* (Grčka)
Henze, Giuliani, Asencio, José

subota, 26. I. u 20 sati

ZAGREBAČKI ORKESTAR MLADIH
Beethoven na treću
Solist: Stipe Bilić, *klavir*
Dirigent: Veton Marevci
Beethoven

nedjelja, 27. I. u 20 sati

UDRUGA "MOJ GRAD ZAGREB"
In memoriam Damir Gal
Pokretanje stipendija "Damir Gal" za mla-
de i perspektivne umjetnike
Tin, Filip i Tamara Gal; učenici osnovnih
i srednjih glazbenih škola grada Zagreba;
studenti Muzičke akademije u Zagrebu

ponedjeljak, 28. I. u 20 sati

SRPSKO KULTURNO DRUŠTVO
"PROSVJETA"
Svetosavska akademija
Dodjela nagrade "Sava Mrkalj" i koncert
Ansambla narodnih igara iz Vukovara –
Srpske gradske igre

utorak, 29. I. u 20 sati

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
UMJETNIKA
Đuro Tikvica, *klavir*
Soler, Mozart, Chopin, J. S. Bach, Franck
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a
I HDGU-a