



Fotografije: Damir Kalogjera



DANI HGZ-A

187 godina od osnutka

Kada su voditelji Glazbenog društva / *Musikvereina* organizirali prvi koncert svojeg amaterskog orkestra, 18. travnja 1827. u dvorani tadašnje Kraljevske gimnazije (danas Gornjogradska gimnazija) na Katarininom trgu, bili su vrlo optimistični i tiskali pozivnice u nakladi od 600 primjeraka. Došlo je jamačno mnogo manje ljudi, no koncert je bio uspješan i smatra se početkom rada našeg Društva, pa zato taj dan slavimo kao Dan HGZ-a. Od svih je pozivnica sačuvana samo jedna, izložena u stalnom postavu Muzeja grada Zagreba. A ove godine, u gradu gotovo stotinu puta većem od onoga 1827. godine, proslava će trajati tri dana. Ulaz na sve priredbe je slobodan, uz besplatnu ulaznicu koju možete podići na blagajni HGZ-a. K tome će u danima proslave u prizemlju naše zgrade biti prigodni antikvarijat na kojem ćete moći besplatno dobiti viškove naših izdanja. Srdačno ste pozvani!

Ponedjeljak, 14. travnja u 20 sati

Društveni koncert

Joseph Haydn:

*Sedam posljednjih riječi našeg
Otkupitelja na križu*

Društveni orkestar HGZ-a

Dirigent: Mladen Sedak

Srijeda, 23. travnja

18.30 sati: Razgledavanje zgrade
HGZ-a vodi Nada Bezić

20 sati: Društveni koncert
Na Jurjevo navečer

Društveni zbor HGZ-a
Zborovođa: Branka Bubalo Paliska
Mozart, Lasso, Palestrina, Dugan, Händel

Big Band HGZ-a
Gošća: Lea Bulić, *vokal*
Dirigent: Zlatko Dvoržak
*Gershwin, Ellington, Carmichael,
Herman, Dvoržak, Bersa*

Nedjelja, 27. travnja u 18 sati

Društveni koncert

15 godina Ansambla

Društveni komorni ansambl HGZ-a

Umjetnički voditelj:
Marijan Zlatarić

*Scarlatti, Bach, Haydn, Mozart,
Dvořák, Čajkovski, Bersa*

OBLJETNICA STJEPANA ŠULEKA

U povodu 100. godišnjice rođenja Stjepana Šuleka, između ostalog i dugogodišnjeg člana Ravnateljstva HGZ-a (1952–1976), u foajeru Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski postavljena je do kraja travnja izložba koju je priredila Eva Sedak.

Kako muzičarev posao učiniti *vidljivim*? Kako plod njegova rada, muziku, *izložiti* oku, kada ono bolje zamjećuje njezino okružje, no što nju samu prepoznaje u zapisu, u toj tek *uhom vidljivoj* prisposobi. Rekli bismo: nikako. I zato je valjalo unaprijed odustati od merituma stvari i pristati na usputnosti. Tako je, uostalom, postupio i sam muzičar. Premda je tvrdio da su „za svaku ozbiljnu raspravu o muzici potrebna (su) barem dva ozbiljna muzičara, koji će se, međutim, radije baviti svojim doista ozbiljnim poslom nego tratiti vrijeme raspravljajući o nečemu što je obojici potpuno jasno“, ipak je pristajao na rasprave o mnogo čemu što je muzici izvanjsko. A toga je u životu i radu Stjepana Šuleka, jer o njemu je ovdje riječ, bilo podosta. Autoritet njegove osobe na umjetničkom, stručnom i društvenom planu i njegova osobna svijest o njemu izdvajali su ga iz okruženja i poticali rasprave, to žustrije što je njegovo djelo bivalo nadmoćnije. Njihovi su tragovi, dakako, oku pristupačni, pa onda i *izložbi* podobni.

Istodobno, Šulekovo je djelovanje imalo i svoju vrlo *vidljivu* estradnu stranu. Kao guslač, a osobito kao dirigent njegova je gesta bila odslik energije zvuka kao njezine posljedice. Oko je pomagalo uhu da se približi meritumu stvari, a taj je, iz vibracija zraka bježao natrag u partituru. U prisposobu. No prije toga bio je pokret, zamah, mimika – praznik za oko, pa onda i *izložbi* podobno.

I napokon, tu je i priča. O tome odakle se dolazi, kako se odlazi i kroz što i s kime se sve u međuvremenu prolazi. Tu je muzika tek u pozadini, muzičar ravan svim ostalim ljudima, a njegov put *vidljiv* i *izložbi* podoban onoliko koliko ga njezin autor želi ili umije oku ponuditi.

U tom je okružju nastajala izložba „Stjepan Šulek (1914.–1986.). Svjedočanstva i zapisi iz umjetnikove ostavštine“. Između fotografija, pisama, programa, kritika, polemika, intervjua, osobnih dokumenata, knjiga i partitura – do autografnih skladateljskih zapisa iz kojih, ako, i *nevidljivo*, izvire meritum stvari. Muzika.

Eva Sedak

MUZIČKA ŠKOLA

U Hrvatskoj je do 7. ožujka trajala javna rasprava o Nacrtu prijedloga Odluke o elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u srednje škole u šk. god. 2014./2015. Budući da se u tom prijedlogu u nepravedan položaj stavljaju polaznici glazbenih škola, i HGZ se, kao osnivač glazbenog školstva u Zagrebu, pridružio brojnim građanima i udrugama (npr. Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, Hrvatsko društvo skladatelja) te poslao Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta svoje primjedbe. Kao svojevrstu nadopunu objavljujemo prigodni tekst predsjednika HGZ-a Marcela Bačića.

Želimo se nadati da je tamni oblak obezvređivanja koji se nadvio nad naše muzičko školstvo dopuhao vjetar nervozne nepromišljenosti. Znamo odakle taj vjetar puše. Zar baš ovu vlast nije okrnula drevna mudrost koja kaže da se prema kvaliteti muzike prepoznaje državno uređenje? S autoritativne instance europskog obrazovanja rečeno je da „čovjek koji u sebi muzike nema, koga slatki glasovi ne diraju, za izdaju je zgodan, za spletke i uništavanje. Ne vjeruj takvu! – Već muziku slušaj!“. Naravno, pjevati, svirati i slušati treba znati. Bez *vježbanja* se to teško može naučiti. Ali muzička škola sigurno nije samo vrijednost za sebe, nije sama sebi svrhom: *muzika je mjera vrijednosti školstva općenito*. Može li uopće biti škole koja nije *muzička*, škole koja po svom najvišem određenju nije u službi znanja i vještina pod patronatom *muza*? Smije li škola iznevjeriti svoju izvornu *muzičku* funkciju, predanost *muzama*, svojim tradicionalnim zaštitnicama? Škola je pak dobila ime po grčkoj riječi za dokolicu, *sholé*: sloboda se mogla zamišljati samo u slobodnom vremenu, sloboda znanja i vještina u predvorju stvaralaštva. Jer stvaralaštvu s onu stranu muza stoji njihova majka Mnemozina, Pamćenje, Memorija – koja etimološki nije jako daleko od martirija: memoriranje, učenje boli, kaže Aristotel, *školska stega* pejorativna je riječ za sistolu bez koje nema dijastole slobode, stezanje za rastezanje u onoj drugoj dokolici koju zovemo životom. Zar polaznicima muzičkih škola njihov izniman napor doista ne treba honorirati ni šakom administrativnih bodova koji bi ih dodatno kvalificirali za upis u više razrede?

Marcel Bačić

NAJAVLJUJEMO

MUZIČKI LEKTORIJ

Utorak, 29. travnja 2014. u 19.30 sati

MARCEL BAČIĆ: *Original*

Rečeno je da su djela nekog umjetnika napokon – izvorno – jedno djelo, da Bruckner, primjerice, nije napisao devet simfonija nego da je devet puta napisao istu simfoniju. Napisao ih je zapravo jedanaest – neke i po nekoliko puta...

PETNAEST GODINA DRUŠTVENOG KOMORNOG ANSAMBLA HGZ-A

„Muzika je kao prijateljstvo; daje i prima, blaži i raduje, ispunjava.“
(*vjerna slušateljica koncerata Ansambla*)

Profesor Josip Klima u proljeće 1999. osnovao je amaterski komorni ansambl pri Pučkom otvorenom učilištu Zagreb. Okupio je amatere i profesionalce koji su željeli uživati u zajedničkom muziciranju. Njegovo veliko iskustvo kao violinista, komornog muzičara i profesora, a nadalje entuzijazam, dali su nam početni impuls koji nas drži i danas.

Koncerti su održavani svaki mjesec u knjižnici Učilišta pod nazivom „Glazbeni petak u knjižnici“. U prvih sedam godina rada održana su 143 koncerta u Učilištu, ali i u Maloj dvorani Koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski“, Hrvatskom glazbenom zavodu, Hrvatsko-austrijskom društvu, Češkoj besedi, Židovskoj općini, u mnogim učilištima, domovima umirovljenika, muzejima i crkvama u Zagrebu, Čakovcu, Samoboru, Ivanić-Gradu, Zaprešiću i Mariji Bistrici.

Od siječnja 2007. godine smo ansambl Hrvatskoga glazbenog zavoda pod nazivom Društveni komorni ansambl HGZ-a. Održali smo 21 koncert u ciklusu „Glazbeni petak u podrumu“. Svakim koncertom rastao je interes publike i podrumska dvorana nije više mogla primiti sve slušatelje i zato već četvrtu godinu održavamo koncerte u Velikoj dvorani HGZ-a, nedjeljom u 18 sati.

Od samog početka posebno nježujemo odnos s publikom, čemu nas je učio naš prvi voditelj profesor Klima. Da bi sačuvali bliski kontakt s publikom klavir nije na podiju već u dvorani, publika je oko nas, a i izvođači su u publici. Iskustva pokazuju da takav kontakt stvara atmosferu komornog koncerta i ozračje neposrednosti, nesputanog muziciranja i zajedništva.

Tijekom petnaest godina Ansambl je izveo više od 1.000 skladbi iz pera dvjestotinjak skladatelja na oko 200 koncerata (od

toga 46 u HGZ-u). Većina koncerata koncipirana je tematski uz muzička razdoblja, glazbu određenih naroda (Francuska, Rusija, Njemačka, Hrvatska) i pojedinih skladatelja.

Članovi Ansambla nastupali su kao solisti na raznim instrumentima, u trijima, kvartetima i kvintetima, kao solisti uz orkestar, te na jednom, dva i četiri klavira (četveroručno, šesteroručno i osmeroručno). Održano je također nekoliko solističkih koncerata članova Ansambla. Posebno želimo istaknuti višekratnu suradnju s Društvenim orkestrom HGZ-a.

Tijekom rada Ansambla u HGZ-u umjetnički voditelji bili su prof. Željko Švaglič i akad. muz. Nives Šimunić, a već petu godinu umjetnički voditelj je prof. Marijan Zlatarić.

U početku rada Ansambla bilo je sedam stalnih članova, tijekom petnaest godina sudjelovalo je četrdesetak članova, a danas nas je šesnaest. Dolaze novi članovi, Ansambl se podmlađuje. Svaki novi član donosi svoje životno iskustvo i glazbene sklonosti što unosi živost u naše muziciranje. Ansambl je otvoren svim poklonicima glazbe i ovom prilikom pozivamo Vas da nam se pridružite kao publika ili kao dobrodošao novi član Ansambla. Svima nama veliko je zadovoljstvo muzicirati u najstarijoj hrvatskoj muzičkoj ustanovi koja potiče amatersko muziciranje kao važan dio muzičkog života.

U povodu jubileja održat ćemo dva koncerta, jedan na poziv Pučkog otvorenog učilišta Zagreb u Maloj dvorani Učilišta u četvrtak, 10. travnja u 17 sati, a drugi u Hrvatskom glazbenom zavodu u sklopu Dana HGZ-a, u nedjelju, 27. travnja u 18 sati.

Višnja Brce

**UZ 50. GODIŠNJICU SMRTI BOŽIDARA KUNCA –
CD “KUNC SVIRA KUNCA”**

Božidar Kunc umro je naglo, 1. travnja 1964., neposredno nakon koncerta u Detroitu na kojem je nastupao uz sestru Zinku Kunc. Sahranjen je osniženog 3. travnja na mjesnom groblju u Detroitu no ime mu je zapisano i na obiteljskom grobu na Mirogoju, na glavnoj aleji blizu križa. Uoči ove obljetnice skladateljeva je kći Ivana Joy Kunc, inače vrsna amaterska pjevačica, objavila CD *Kunc plays Kunc*. Ovaj uistinu jedinstven CD, na kojemu su do sada posve nepoznate snimke Božidara Kunca koji svira svoja djela, knjižnica HGZ-a je dobila na poklon, a o tome kako se može nabaviti pogledajte na <http://www.ivanakunc.com/kuncplayskunc.htm>. Riječ je o digitaliziranim LP pločama snimljenima 1962. i 1963. godine, kao i ranijoj snimci iz 1953. na kojoj Kunc prati violinista Zlatka Balokovića. Neobično je da je Božidar Kunc dao napraviti samo jedan primjerak svake ploče, dakle u prvom redu za kućnu arhivu. Taj dragocjeni zvučni dokument sada nam je dostupan zahvaljujući skladateljevoj udovici DeEldi, koja je brižno čuvala njegovu ostavštinu, i izdavačkoj kući Kunc Songs (ASCAP).

Nosač zvuka sadrži pet ciklusa i šest zasebnih skladbi, tj. većinu klavirskih skladbi iz razdoblja nakon što je Kunc 1951. emigrirao u SAD: od ciklusa *Gleanings from the old country*, op. 66 iz 1959. godine do skladbe *For Ivana Joy*, iz 1962., posvećene novorođenoj kćerki. Dvije skladbe za violinu i klavir Baloković i Kunc snimili su i javno izveli u New Yorku 1953., a skladbu *Aspiration*, op. 33, Kunc je kasnije obradio za violinu i orkestar. Skladba Rondo op. 48 jedina je s ovog CD-a čiji se rukopis čuva u ostavštini Božidara Kunca u arhivu HGZ-a i koja je nastala prije Kuncova odlaska u SAD. Zanimljivo je da je na CD uvršten i jedan stavak skladbe pisane za klavir i udaraljke, uostalom, kako i sam naslov kaže *For Piano and Percussion*, op. 60. Treći stavak *In a Balkan Inn (U balkanskoj mehani)*, pisan je samo za klavir i Kunc ga je praizveo u Detroitu 1959. godine.

Nadamo se da ćemo u doglednoj budućnosti moći javnosti predstaviti ne samo ovaj CD, nego i druge zanimljivosti o stvaralaštvu i životu Božidara Kunca, poput izuzetno vrijedne i zanimljive video snimke iz arhiva HTV-a na kojoj Kunc svira solo dionicu Papanopolovog Koncerta za klavir i orkestar, a za drugim klavirom ga prati sam Papanopulo.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr
KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati
BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXVII (2013/2014)

TRAVANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

UREDNICI:

Nada Bezić
Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:

Marcel Bačić

utorak, 1. IV. u 20 sati ZAGREBAČKI KVARTET

Parać, Beethoven, Bartók
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

srijeda, 2. IV. u 20 sati MUŠKI VOKALNI ANSAMBL "IVAN GORAN KOVAČIĆ"

Gosti: Tamburaški orkestar Folklornog ansambla IGK, Hvalimira Bledšnajder, *klavir Odak, Hatze, Cossetto, Matetić Ronjgov, Kaplan*

četvrtak, 3. IV. u 20 sati

HRV. GRAFIČKO GL. DRUŠTVO "SLOGA"
Mali sastav mandolinista, Harmonikaški orkestar, Orkestar mandolinista i gitarista; dir.: Mladen Landau, gost: A. Puškarić *tenor Borodin, Debussy, Metikoš, Morricone, Dedić i dr.*

petak, 4. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA BONAR
Svečani koncert za Dan Škole

subota, 5. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVAO MARKOVAC
Smotra odjela za klavir i orgulje

nedjelja, 6. IV. u 11 sati

GLAZBENA ŠKOLA PAVAO MARKOVAC
Smotra odjela za klavir i orgulje

nedjelja, 6. IV. u 20 sati

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Scila i Glauko
Solist: Jacques Ogg, *čembalo i umj. vodstvo Leclair, C. Ph. E. Bach*
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 8. IV. u 20 sati

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR
Dirigent: Ivan Skender
Solistica: Jelena Očić, *violončelo Mozart, Yaglin, Haydn*
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 8. IV. u 20 sati

(Podrumska dvorana)
Radionica utorkom
Magical Mystery Tour (The Beatles, 1967.)
Voditelj: Tihomir Petrović
ULAZ SLOBODAN

srijeda, 9. IV. u 20 sati

FILIPOVIĆ POSLOVNO SAVJETOVANJE
Koncert uz 10. međunarodnu konferenciju o hrvatskom tržištu nekretnina
T. Ruždjak, *sopran*; L. Košavić, *bariton*; T. E. Galić, *violina*; L. Anić, *violončelo*;

D. Gašparović i K. Starčević, *klavir Schubert, Sarasate, Gounod, Piazzolla, Mozart*

četvrtak, 10. IV. u 19.30 sati

MUZIČKI ATELJE ZAGREB
Ruben Dalibaltayan *klavir Mozart, Beethoven, Chopin, Bersa*

petak, 11. IV. u 20 sati

SIMFONIJSKI PUHAČKI ORKESTAR
ORUŽANIH SNAGA RH
Dir.: Miroslav Vukovojac Dugan; solisti: R. Cavallin, M. Pravdić, D. Horvatić, *klarineti*; gosti: Kvartet saksofona "Papandopulo" *Elgar, von Weber, Mendelssohn, Mangani, Baker*

subota, 12. IV. u 20 sati

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB
Molto cantabile 2
Marko Mimica, *basbariton*;
Cornelis Witthoefft, *klavir Schumann, Wolf, Kunc, Donizetti, Verdi*
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

nedjelja, 13. IV. u 11 sati

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAV LISINSKI
Koncert učenika nagrađenih na natjecanju klavirista Škole

nedjelja, 13. IV. u 20 sati

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU
Virtuoso - Bach
C. Blašković, *violina*; A. Dunjko i J. Čilaš, *soprani*; J. Čajko, *tenor*; L. Ortar, *bas*;
Oratorijski zbor Crkve sv. Marka Cantores sancti Marci; Barokni ansambl Muzičke akademije; Pavao Mašić, *umj. vodstvo*
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

ponedjeljak, 14. IV. u 20 sati

Dani HGZ-a: Haydn: *Sedam posljednjih riječi našeg Otkupitelja na križu*
Društveni orkestar HGZ-a; dirigent Mladen Sedak
ULAZ SLOBODAN – PREUZIMANJE ULAZNICA NA
BLAGAJNI HGZ-a

utorak, 15. IV. u 20 sati

KONCERTNA POSLOVNICAARTAGENT
Guitarra viva
Lorenzo Micheli, *gitara*
Castelnuovo Tedesco, Rebay, Tansman
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

utorak, 22. IV. u 20 sati

HRV. DRUŠTVO GLAZBENIH UMJETNIKA
Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici
Alisios Camerata i Radovan Cavallin, *klarinet*; Mia Elezović, *klavir*; Vlatka Peljhan *violina/viola*

Francaix, Schumann, Detoni, Arutiunian
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HDGU-A I HGZ-A

srijeda, 23. IV. u 20 sati

Dani HGZ-a: *Na Jurjevo navečer*
Društveni zbor HGZ-a, dirigentica Branka Bubalo Paliska
Mozart, Lasso, Palestrina, Dugan, Händel
Big Band HGZ-a, dirigent: Zlatko Dvoržak; gošća: Lea Bulić, *vokal Gershwin, Ellington, Carmichael, Dvoržak, Bersa*
ULAZ SLOBODAN – PREUZIMANJE ULAZNICA NA
BLAGAJNI HGZ-a

četvrtak, 24. IV. u 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI
Papandopulo, Webern, Schubert, Mendelssohn
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

petak, 25. IV. u 20 sati

HRVATSKA UDRUGA ZBOROVOĐA
Ars choralis
Zborovi: INA, Antiphonus, Izvor, Cantus ante omnia, Cesarice, The Four Formants
Zborovođe: B. Pogrmilović, T. Fačini, I. Jelinčić, S. Ponoš, T. Caplin, D. Howard
Sudjeluju: P. von Wienhardt, B. Starc, R. Bocek, F. La, L. Popeil, Z. Šmite, M. Keenze

subota, 26. IV. u 20 sati

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAV LISINSKI
Puhački orkestar Škole; gosti: Pihalni orkestar Glasbene škole Ravne na Koroškem

nedjelja, 27. IV. u 11 sati

GLAZBENO UČILIŠTE ELLY BAŠIĆ
Koncert učenika Učilišta

nedjelja, 27. IV. u 18 sati

Dani HGZ-a: *15 godina Ansambla*
Društveni komorni ansambl HGZ-a
Umjetnički voditelj Marijan Zlatarić
Bach, Haydn, Mozart, Dvořák, Čajkovski, Bersa
ULAZ SLOBODAN

utorak, 29. IV. u 19.30 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
(Podrumska dvorana)
Muzički lektorij
Marcel Bačić: *Original*
ULAZ SLOBODAN

srijeda, 30. IV. u 20 sati

MARKOFEST - Festival sv. Marka
Tzimon Barto, *klavir*
Haydn, Brahms, Liszt