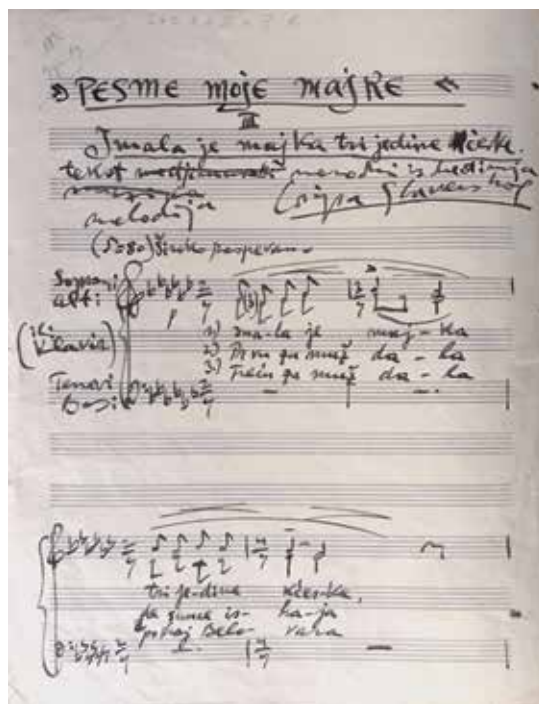


UZ DONACIJU RUKOPISA I KORESPONDENCIJE JOSIPA ŠTOLCERA SLAVENSKOG HGZ-u

U povodu 120. godišnjice rođenja skladatelja Josipa Štolcera Slavenskog Muzička akademija u Zagrebu pokrenula je i u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom (Studij dizajna) ostvarila ambiciozni umjetničko-znanstveni projekt pod nazivom *Religiofonija*, koji je izvedbom i suvremenom scenskom prezentacijom djela *Chaos* i *Religiofonija* Slavenskog u KD Vatroslava Lisinskog 9. svibnja te predavanjima na Muzičkoj akademiji upozorio na slabo poznato i neosvješteno, iako ne neistraženo doba prodora suvremene glazbe u Hrvatskoj. Krhki kreativni potencijal kulturne sredine s naporom slijedi individualne umjetničke domete i ostvarenja, teško ih prati nakon prvih prodora novih ideja, te ih sa skromnom materijalnom i duhovnom snagom jedva može ugrađivati u perspektivni i nosivi razvojni lanac. Stoga snažni akord takvog događaja izaziva duboko zvučeće titraje i odjeke ne samo zametanih povijesnih linija što širenjem odmjeravaju smjer i udaljenost novog horizonta kao što je npr. sustavna skrb za suvremenu glazbu u okviru HGZ-a i nje-na promocija u prvoj polovici XX. stoljeća (tijekom ukupno 14 koncertnih sezona ostvareno je 290 prvih izvedaba djela domaćih autora, navodi L. Šaban, a dvorana HGZ-a često je premalena piše 1921. Cihlar Nehajev), nego taj suzvuč djeluje i kao izvor valova novog spoznajnog elana. Opus Štolcera Slavenskog ne traži samo poniranje u dubinu jednog složenog svijeta u kojem se u težnji za iskonskim i grandioznim otkriva san o jedinstvu prirode, te ujedno sugerira propusnost granica između kulture i prirode. Sudbina tog opusa govori također i o energetskim nabojima malih kulturnih jezgri kao i o razlozima njihove privlačnosti, ali i ograničene apsorpcije u europske idejne ili trendovske kulturne kovitlace. O tim ponorima, napetostima, nabojima i sukladnostima djela, doba i teritorijalno uvjetovane duhovne sudbine, pronicljivo i sugestivno govori u svojim knjigama Eva Sedak. Ona je istražila i ispitala djelo Slavenskog i lucidno osvijetlila krugove i okolnosti u kojima se ostvaruje talent i nastaju djela, opus koji i danas može predstavljati specifičnu pouku. Svojevrsnom nadvremenskom iskustvenom saživljenošću osvaja upravo njezina analiza *Chaos*: “*Chaos* je svojevrsna mistična vizija tonske sveukupnosti (svijeta?) i skladateljskog prazadatka, negdje na razni velikih (i neostvarenih) sinteza kakve pamtime u Skrjabinu (misterij)... Takvim *Chaosom* Slavenski je počeo doticati rubove medija po kojemu glazba za njega i za nas jest. Predosjećaj da glazbe ima i onkraj njih, u njegovu se opusu iz metafizičke pretpostavke nikada nije spustio u estetičku realnost. Prihvaćajući nepremostivost tog razmaka, Slavenski ga rabi kao pravi prostor za duhovnu akciju. Nju većma pokreće svijest o napetosti koja prostor određuje, a manje želja da se ona nadvlada. Utoliko ni najsmionije stranice opusa Josipa Slavenskog nisu tipične prethodnice optimističkog avangardnog praktičizma zapadnoevropske glazbe prve polovice ovog [XX.] stoljeća” (Eva Sedak: *Josip Štolcer Slavenski – skladatelj prijelaza,*



Josip Štolcer Slavenski: *Pesme moje majke*, autograf III. stavka, arhiv HGZ-a.

Zagreb, 1984). I u vezi sa životom, stvaranjem i karijerom Štolcera Slavenskog vrijedi naglasiti da je Eva Sedak sustavno istraživala ulogu i djelovanje Jugoslavenske sekcije Međunarodnog društva za suvremenu muziku, osnovane u Zagrebu na inicijativu sopranistice Maje Strozzi-Pečić i njenog supruga Bele Pečića tri godine nakon osnivanja Društva u Londonu 1922. godine. Sekcija u okviru HGZ-a intenzivno djeluje sa značajnim i zanimljivim rezultatima od 1925. do 1930. godine kada se sjedište seli u Beograd. Slavenski prisustvuje osnivačkoj sjednici s Aranyem, Bersom, Dobronićem, Fabbriem, Jozefovićem, Konjovićem, Lajovicom, Manojlovićem, Odakom, Sachsom, Smodekom, Širolom i Jurom Tkalčićem, a u Glavni odbor tajnim glasanjem ulaze Konjović, Lajovic, Schneider, Baranović, Širola, Fabbri i Milojević. No doba velikih zanosa i val vrijednih gostovanja na festivalima u Frankfurtu i Ženevi koje prate pohvalne kritike, kao i osobnih uspjeha Slavenskog na europskim festivalima i scenama umiru se tijekom tridesetih godina. Uzbudljivi trag koji se nadovezuje na arhivsku jezgru o Sekciji sačuvanu u arhivu HGZ-a upravo je zaokružen nedavnom donacijom Eve Sedak HGZ-u u kojoj se nalaze autografi manjih djela Štolcera Slavenskog, prepiska, brojne fotokopije programa i skladbi; sve to čeka daljnji studij i pažnju.

FOTOGRAFIRALI STE ZGRADU HGZ-a

Zahvaljujemo svima koji su nam poslali svoje fotografije zgrade HGZ-a. Komisija u sastavu: fotograf Saša Novković, predsjednik HGZ-a Marcel Bačić i urednice *HaGeZe*-a Nada Bezić i Seadeta Midžić pregledala ih je i odabrala tri najbolje koje objavljujemo. Sve pristigle fotografije možete pogledati na www.hgz.hr, a fotoreportažu s Dana HGZ-a 18. travnja objavit ćemo u sljedećem broju.



Mladen Sokele



Goran Pinter



Neda Rački

KNJIŽNICA HGZ-a OPISANA U KNJIZI “POVIJEST KNJIŽNICA I KNJIŽNIČARSTVA U HRVATSKOJ”

Knjižnica HGZ-a dobila je najnovije priznanje u knjizi *Povijest knjižnica i knjižničarstva u Hrvatskoj – od početaka do današnjih dana*, objavljenoj prošle godine u nakladi Školske knjige. Autor ovog kapitalnog djela je Josip Stipanov, dugogodišnji ravnatelj Nacionalne i sveučilišne knjižnice i veliki poznavatelj knjižničarstva u nas. Oslanjajući se uglavnom na magistarski rad Nade Bezić (1996) Stipanov je na dvije stranice detaljno prikazao razvoj i glavne karakteristike knjižnice i zbirke arhivske građe HGZ-a. U poglavlju *Prve znanstveno-stručne i specijalne knjižnice* naša knjižnica je među najstarijima, nakon Mornaričke knjižnice iz Pule (osnovane 1802. u Veneciji) i knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu (osnovane 1820.).

Knjižnica HGZ-a najstarija je glazbena knjižnica u Hrvatskoj. Osnovana je kada i samo društvo (*Musikverein*), 1827. godine. Njeni fondovi dostupni su širokom spektru korisnika, a poznata je i u svijetu, te uvrštena u velike baze podataka i enciklopedije.

HGZ-ov PROGRAM U SKLOPU MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA 18. SVIBNJA

Međunarodni dan muzeja tradicionalno se obilježava 18. svibnja, a ove godine s temom *Muzeji i kulturni krajolici*, pa HGZ razvija provjerenu temu glazbenog krajolika.

U 17.30 nastavljamo tradiciju *Coffe koncerata* na svečanom stubištu kratkom glazbenom točkom, a nakon toga će autorica izložbe “Artefakti” Nada Bezić provesti kroz izložbu u predvorju dvorane.

U 18 sati ispred HGZ-a započinje glazbena šetnja Gornjim gradom u kojoj će Nada Bezić posebno govoriti o lokacijama i osobama (Vatroslav Lisinski i Ivan Zajc) povezanim s poviješću HGZ-a.

Najavite svoj dolazak na telefon 48 30 824 (ponedjeljkom, srijedom i petkom od 11 do 14) ili na mail: knjiznica@hgz.hr.

IZLOŽBA “ARTEFAKTI” UZ 140 GODINA ZGRADE HGZ-a

U predvorju Velike dvorane traje izložba s predmetima koji govore o povijesti zgrade HGZ-a. A u vitrini u prizemlju se nastavlja srodna izložba o zgradi u nastavcima. Ovaj mjesec predstavljamo dvije peći: ona starija potječe zasigurno još iz 1876, kada je zgrada podignuta, a novija, čiji detalj donosimo na slici, iz 1895. kada je izgrađeno svečano stubište prema dvorani. Nadamo se da će istraživanja otkriti odakle peći potječu.



Foto: Ante Topić

MUZIČKI LEKTORIJ

Utorak, 24. svibnja u 19.30 sati, podrumaska dvorana

MARCEL BAČIĆ

Slikar Mathis

Isenheimski oltar, koncipiran kao čudotvorni poliptih a danas prepoznat kao jedno od najvećih djela europskog slikarstva, nastao je na početku 16. stoljeća u doba velikih vjerskih previranja, na samom rubu reformacije. Izgubio je svoju funkciju i mjesto u doba Francuske revolucije, spašen je kao navodno Dürerovo djelo i u rastavljenom obliku smješten u obližnji Colmar. Zanimanje za zaboravljenu umjetninu probudilo se u doba ekspresionizma, u doba koje se udaljilo od ideala klasike i u svom „modernizmu“ pronašlo afinitet za udaljenu i nepotrošenu a dobrim dijelom i nerazumljivu prošlost. Ujedno se probudio i interes za zagonetnu ličnost slikara kojemu je povijest u zamjenu za izgubljeni identitet nadjenula lijepo ime Grünewald – čini se da se zapravo nazivao Gothard, a zvao Mathis Nithard. Kompozitor Paul Hindemith učinio ga je junakom svoje opere *Slikar Mathis*.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA

KONCERTNA SEZONA CLXXXIX (2015/2016)

SVIBANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana

Utorak, 3. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert nagrađenih učenika

Srijeda, 4. V. u 18 sati
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Obilazak zgrade HGZ-a
Voditeljica: Nada Bezić
ULAZ SLOBODAN

Srijeda, 4. V. u 20 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert Odjela za solo pjevanje

Četvrtak, 5. V. u 20 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert maturanata

Petak, 6. V. u 20 sati, MD
GLAZBENO UČILIŠTE "ELLY BAŠIĆ"
Koncert učenika uz pratnju školskog orkestra
Dirigent: Marko Magdalenić

Subota, 7. V. u 20 sati, VD
HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR – KULTURNO
PROSVJETNODRUŠTVO SLOVENSKIDOMU ZAGREBU
25. obljetnica Republike Hrvatske i Slovenije te
Hrvatskog komornog orkestra
Večer slovenske glazbe
Dirigent: Simon Krečić; Janez Podlessek, *violina*
Ipavec, Sojar Voglar, Lipovšek, Srebotnjak, Kumar
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Nedjelja, 8. V. u 20 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
Koncert nagrađenih učenika Odjela za klavir i
orgulje u spomen na Miru Sakač

Utorak, 10. V. u 20 sati, VD
BUNT ART
Guitarra viva
Petrit Čeku, *gitara*
Bach, Schubert, Chopin, Velásquez, Castelnuovo-
Tedesco
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Utorak, 10. V. u 20 sati
Podrumska dvorana
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH TEORETIČARA
Radionica utorkom
Tihomir Petrović: *Liszt ulijevo – Hendrix udesno*
ULAZ SLOBODAN

Srijeda, 11. V. u 20 sati, VD
MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR "EMIL COSSETTO"
Glazbeno putovanje svijetom
Zbor nacionalne zajednice Rusa u Hrvatskoj
"Rjabinuška"
Mario Čopor, *klavir*: Dirigent: Josip degl' Ivello
Zajc, Vukasović, J. Strauss, Solovjev Sedoj,
Kander, Bernstein, Cossetto

Četvrtak, 12. V. u 17 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra Odjela za gitaru

Četvrtak, 12. V. u 20 sati, VD
EDI TERBOVC, KLAVIR
Chopin, Liszt
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Petak, 13. V. u 17 sati, MD
GLAZBENO UČILIŠTE "ELLY BAŠIĆ"
Koncert maturanata

Petak, 13. V. u 20 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra Odjela za puhače i udaraljke

Subota, 14. V. u 17 sati, MD i

Subota, 14. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra Odjela za puhače i udaraljke

Nedjelja, 15. V. u 11 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Koncert učenika uz pratnju školskog orkestra

Ponedjeljak, 16. V. u 20 sati, VD
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Društveni koncert – *Snovi o ljubavi*
Društveni jazz orkestar; dirigent: Zlatko
Dvoržak
Miller, Mancini, Niehaus, Nestico, Vučer,
Depolo, Koerberler, Dvoržak
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a I
HDGU-a

Utorak, 17. V. u 20 sati, VD
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CRISTOFORUM
Ciklus *Pleyel Svetislava Stančića*
U spomen na Melitu Lorković
Lovre Marušić, *klavir*
D. Scarlatti, Schumann, Kunc, Rahmanjinov
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Srijeda, 18. V. u 17.30 sati
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Uz Međunarodni dan muzeja
Glazbeni program na svečanom stubištu i
razgledavanje izložbe "Artefakti" u predvorju
Velike dvorane
18 sati, polazak na glazbenu šetnju Gornjim
gradom, voditeljica Nada Bezić
ULAZ SLOBODAN, UZ PRETHODNU NAJAVU NA
4830824 ILI knjiznica@hgz.hr

Srijeda, 18. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA RUDOLFA MATZA
Koncert učenika Škole

Četvrtak, 19. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA IVANA ZAJCA
Koncert učenika u povodu Dana Škole

Petak, 20. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA RUDOLFA MATZA
Koncert učenika Škole

Subota, 21. V. u 20 sati, VD
HRVATSKO GRAFIČKO GLAZBENO DRUŠTVO
"SLOGA"
Svečani koncert u povodu 150. godišnjice Društva
Mandolinski komorni ansambl, Josip Orešković,
voditelj; Harmonikaški orkestar – Orkestar
mandolinista i gitarista, Mladen Landau, *dirigent*
Sandra Bagarić, *sopran*; Ana Vlašić, *mezzosopran*
Zoran Zadravec i Ivan Medvidović, *gitar*
Amadei, Bellenghi, Gershwin, Starc, Hačaturjan,
Debussy, Prohaska, Šostakovič, Telemann, Sartori,
Ketelbey, Kálmán, Kabiljo, Carmichael

Nedjelja, 22. V. u 20 sati, VD
HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
In the Name of Bach
Bojan Čičić, *violina i umjetničko vodstvo*
Ana Benić, *traverso flauta*
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. B. Bach
ODREĐENI BROJ BESPLATNIH ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Utorak, 24. V. u 19.30 sati
Podrumska dvorana
HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Muzički lektorij
Marcel Bačić: *Slikar Mathis*
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 24. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA "FERDO LIVADIĆ" SAMOBOR
Koncert učenika u povodu Dana Škole

Subota, 28. V. u 20 sati, VD
AKADEMSKI HARMONIKAŠKI ORKESTAR "IVAN
GORAN KOVAČIĆ"
Dirigent: Stjepan Vuger
Papandopulo, Vidaković, Swearingen, Hardiman

Ponedjeljak, 30. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
Koncert učenika u spomen 162. godišnjice smrti
Lisinskog

Utorak, 31. V. u 17 sati, MD
GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Arsen Dalibaltayan, *klavir*
Mozart, Beethoven, Chopin, Rahmanjinov, Liszt

Utorak, 31. V. u 20 sati, VD
GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
Koncert učenika u spomen 162. godišnjice smrti
Lisinskog