



POSJET SREDNJOŠKOLACA HGZ-u PRETVOREN U MATEMATIČKE ZADATKE

U studenom su na obilasku zgrade HGZ-a bili učenici 2.a i 2.d razreda Gimnazije Tituša Brezovačkog iz Zagreba sa svojom profesoricom matematike Andreom Igaly. Objavljujemo najmaštvotije matematičke zadatke povezane sa zgradom HGZ-a koje su učenici smislili nakon obilaska i njihove reakcije na cjelokupan doživljaj posjete HGZ-u.

Primila nas je gđa Nada Bezić, voditeljica knjižnice HGZ-a, i uvela u lijepu zgradu Zavoda. Rekla nam je nešto o njegovom postanku, značajnim osobama koje su nekoće bile njegovim dijelom, povijesnim razdobljima koja su ga mijenjala i donosila opasnosti kojima se uspio oduprijeti i do danas opstati. Upoznala nas je s izuzetno zanimljivim crticama iz povijesti Zavoda koje su otkrivene zahvaljujući posvećenom radu njegovih djelatnika. Zadivljujuće je bilo s kojom ljubavlju i predanosti gđa Bezić govoriti o Zavodu i pomisliла sam: "kako je lijepo vidjeti da netko istinski uživa u svome poslu". Hrvatski glazbeni zavod je izvor glazbene kulture u Zagrebu i do danas je ostao važnim simbolom kulture u Zagrebu. Iako je kultura u današnje vrijeme dosta zanemarena, institucije poput Glazbenog zavoda su one koje je čuvaju kao djelatnost koja obogaćuje čovjekov duh. U sklopu posjeta Zavodu osmislimo smo matematičke zadatke koji su na neki način s njime povezani. Na taj smo način dokazali da su sva područja čovjekovog rada povezana kada im se pristupa s dobrom voljom i znatiteljom.

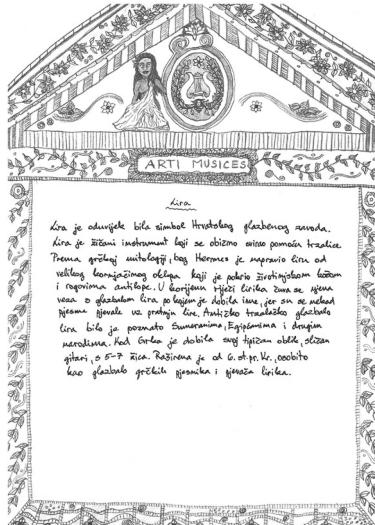
1. Pomoću kvadratne jednadžbe saznaj koliko se stolaca nalazi u Velikoj, a koliko u Maloj dvorani HGZ-a:

$$x^2 - 524x + 58240 = 0.$$



Lijevo: 2.a, desno: 2.d.
Foto: Andrea Igaly

Dragi članovi HGZ-a i čitatelji Ha-GeZe-a, u sljedećem broju objavit ćemo rješenja. Ako ih znate sami izračunati, i ako želite, pošaljite nam ih elektroničkom poštom na adresu knjiznica@hzg.hr ili poštom na HGZ, Gundulićeva 6, Zagreb.



Lira je oduvijek bila simbol Hrvatskog glazbenog zavoda. (...) Lira je žičani instrument koji se obično svirao pomoću trzalice. U korijenu riječi lirika čuva se njena veza s glazbalom lira po kojem je dobila ime, jer su se nekad pjesme pjevale uz pratnju lire. (...)

(Crtež inspiriran zabatom pročelja HGZ-a napravila je učenica 2.d razreda)

2. Ako dječaci i djevojčice zauzmu 333 mesta u Velikoj dvorani HGZ-a, a djevojčica je dvostruko više od dječaka, koliko je djevojčica, a koliko dječaka u dvorani?

3. Glazbeni zavod želi očistiti svoje stubište i dvoumi se između dviju firmi. Firma A tvrdi da joj za čišćenje stubišta treba osam sati manje nego firma B. HGZ je odlučio angažirati obje firme koje su, radeći zajedno, očistile stubište za tri sata. Za koje vrijeme bi svaka firma samostalno očistila stubište?

4. Dvije muhe lete između dvaju prozora HGZ-a čija je udaljenost 4.2 m. Jedna muha tu udaljenost prijeđe za jednu sekundu manje nego druga muha, prosječnom brzinom koja je 5 m/s veća od prosječne brzine druge muhe. Izračunajte prosječne brzine objiju muha.

5. Postavimo petnaest stolaca u krug. Na stolcima sjede glazbenici koji sviraju različite instrumente. Koliko različitih dua mogu sastaviti ovi glazbenici ako članovi dua ne smiju sjediti jedan pored drugoga?

6. S koliko bijelih i koliko crvenih pločica je popločen pod hodnika u prizemlju HGZ-a? Napomena: uračunajte i one pločice koje se vide samo djelomično.

7. Na koliko načina može 400 posjetitelja sjesti na isto toliko stolaca u Velikoj dvorani HGZ-a ako mesta nisu numerirana?



O VIOLINI (IV)

U prošlom nastavku bila je riječ o skordaturi. U ovom broju postavljamo Vam pitanje:

Kako treba ugoditi violinu da bi gornji redak zvučao kao donji redak?

Allamanda



Ovo pitanje pridružujemo pitanjima s naslovne stranice. (Nastavak slijedi)

Marcel Baćić



HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD U 2017. GODINI

Skupština, ravnateljstvo i djelatnici. Godišnja skupština HGZ-a održana je 13. XI. 2017. Na njoj su izabrani novi članovi ravnateljstva: Miroslav Gašparović, Goranka Horjan i Ivan Mirnik. Nova članica Nadzornog odbora je Zdenka Kapko-Foretić, a članovi Časnog suda su Naima Balić, Silvio Foretić i Marino Tušek. Dosadašnji dugogodišnji član ravnateljstva Tonko Ninić proglašen je počasnim članom. U 2017. su nas napustili istaknuti članovi ravnateljstva HGZ-a: Eva Sedak, Josip Šaban i Stjepan Plavec. U HGZ-u i nadalje radi samo četvero stalnih zaposlenika: poslovni tajnik Raul Knežević, voditeljica knjižnice i arhiva Nada Bezić, domar i inspicijent Berislav Vertl i čistačica Đuka Žunić.

Ansamblji. Svi su HGZ-ovi ansambli nastupili na *Noći muzeja* 27. I. i *Božićnom koncertu* 18. XII., a tijekom 2017. godine predstavili su sadržajno i tematski raznoliki repertoar na sljedećim koncertima u HGZ-u:

- Društveni orkestar, dirigent Zoran Juranić: *Njemačka rana romantika, Glazbene zabave u bečkoj klasici*
- Društveni jazz orkestar, dirigent Zlatko Dvoržak: *Bit ću u blizini, Nije li dražesna, Ipak jednom*
- Društveni komorni ansambl, umjetnička voditeljica Vesna Šepat-Kutnar: *Hrvatski vremeplov, Rođendanski koncert, Pjesme i plesovi, Putovanje glazbom: Austrija – Mađarska*
- Društveni zbor, zborovođa Branka Bubalo-Paliska: *Sijaj nam, sijaj, sončeće*.

Društveni orkestar i maestro Juranić gostovali su 4. II. u Gradskom kazalištu Zorin dom u Karlovcu, a 3. VI. u Kursalonu u Lipiku. Također u Lipiku, no 18. XI. u Multikulturalnom centru, gostovao je i Društveni komorni ansambl sa svojom voditeljicom V. Šepat Kutnar. Tijekom jeseni dio producentskih poslova povezanih s ansamblima radila je muzikologinja Andrea Višak.

Zgrada. Nastavlja se sustavno uređenje i održavanje svih prostora HGZ-a (npr. nacrti za rekonstrukciju historijskih okova brava), a posebno Male dvorane koja je opremljena zastorima i reflektorima. U obje su dvorane sanirani lusteri i zidna rasvjeta, te nabavljeni led diodne žarulje sukladno novim zahtjevima koji se tiču korištenja energetski učinkovitih izvora svjetla. Izrađena je projektna dokumentacija klimatizacije i ventilacije Male dvorane, kao priprema za moguću ugradnju u nekom od sljedećih razdoblja.

U svim prostorima HGZ-a tijekom 2017. održano je oko 200 koncerata, priredaba i predavanja, četrdesetak više nego u 2016. Ansamblima koji niz godina održavaju svoje cikluse u HGZ-u (Zagrebački solisti, Zagrebački kvartet, Hrvatski barokni ansambl i Hrvatski komorni orkestar) od ove koncertne sezone pridružio se i Zbor Hrvatske radiotelevizije.

Članovi HGZ-a bili su publika na koncertima i manifestacijama te aktivni muzičari-amateri u našim ansamblima. U 2017. godini članovi su imali pogodnost besplatnih ulaznica za koncerte ansambla i ustanova koji koriste dvoranu HGZ-a u okviru Programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba: *Guitarra viva* (BuntArt), Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orkestar, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Udruga Diapason, Zagrebački solisti i Zagrebački kvartet (Spona Classics), Umjetnička organizacija Cristoforium (ciklusi *Cristoforium* i *Pleyel Svetislava Stančića*) te jedan koncert Vokalnog ansambla *Antiphonus*. U razdoblju između dviju skupština (2016. i 2017.) primljeno je 26 novih članova.

Dan HGZ-a. Prošle je godine proslava *Dana HGZ-a* bila pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i u znaku velike obljetnice, 190 godina od osnutka našeg društva te je bila medijski vrlo dobro popraćena. Proslava je najavljena 8. IV. koncertom *HRBA za HGZ* na kojem je Hrvatski barokni ansambl izveo Pergolesijev

oratorij *Stabat mater* i Telemannove skladbe kao poklon koncert HGZ-u. Prihod od ulaznica bio je namijenjen daljnoj obnovi Male dvorane HGZ-a. Na sam *Dan HGZ-a*, ustanovljen kao spomen na početak rada 18. travnja 1827., proslava je započela proslovom predsjednika HGZ-a Marcela Bačića, uz nastup pijanista Rubena Dalibaltayana. Uslijedio je *Koncert istaknutih zagrebačkih ansambala, promicatelja hrvatske glazbene kulture*, na kojem su nastupili Zagrebački kvartet, Zagrebački solisti, Hrvatski barokni ansambl, Hrvatski komorni orkestar i Cantus Ansambl. Objavljena je i prigodna programska knjižica.

Manifestacije. HGZ se 2017. prvi put uključio u manifestaciju *Noć muzeja*, budući da je tema bila *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*. Kako se *Noć muzeja* održavala upravo na 261. rođendan Wolfganga Amadeusa Mozarta, priredili smo prigodni program. *Razgovore o Mozartu, povijesti njegove prisutnosti u Zagrebu i značenju za kulturni život* vodili su Giga Gračan, Marcel Bačić i Igor Šuljić. Potom je bilo otvorene izložbe *Mozart u HGZ-u*, u formi kviza: posjetitelji su odgovarali na pitanja o Mozartu a za nagradu su dobili – Mozart-kugle, naravno. Slijedio je koncert skladbi W. A. Mozarta, u kojem su sudjelovali svi ansambli HGZ-a, a na kraju je velika grupa od šezdesetak zainteresiranih bila na obilasku zgrade. Programe *Noći muzeja* u HGZ-u pratilo je oko 430 posjetitelja.

I prošle godine sudjelovali smo u *Noći knjige*, pa je tako 21. travnja organiziran *Besplatni glazbeni antikvarijat*, u suradnji s Hrvatskom udrugom muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD).

Subotom u glazbenom. Novi programski sadržaj HGZ-a, interdisciplinarna druženja u ciklusu *Subotom u Glazbenom*, započetom u 2016. godini, nastavila su se i u 2017.:

Xenakis – Znanstvena misao i umjetnička kreacija (sudionici: M. Bačić, Aleksandar Durman, Nikša Gligo, Sanja Kiš-Žuvela, Seadeta Midžić i Berislav Šipuš);

Željka Zdelar: Susret Joze Kljakovića i Igora Stravinskog u Švicarskoj i Nada Bezić: Kljaković u HGZ-u;

Vladimir Kranjčević – čuvar i interpret baštine (sudionici: Vladimir Kranjčević i S. Midžić);

Poštovanje naslijeđa Lovre Matačića (uz 30. godišnjicu Fonda "Lovro & Lilly Matačić") (sudionici: V. Kranjčević, Jagoda Martinčević, S. Midžić, Frano Parać, Ruža Pospiš-Baldani i Dunja Vejzović);

HRT – GLAZBA – HGZ, Hrvatska radiotelevizija, čuvarica baštine, kreatorica suvremenosti i graditeljica hrvatskog kulturnog identiteta (sudionici: Tatjana Čunko, Tomislav Fačini, Ivana Kocelj, Iva Lovrec Štefanović, S. Midžić i Mladen Tarbuk te Zbor HRT-a pod ravnanjem T. Fačinija);

Marijana Pintar: *Od Josepha Haydna do Paule von Preradović. Hrvatsko-austrijske glazbene spone*, uz 130. godišnjicu rođenja P. von Preradović, suorganizacija s Austrijskim kulturnim forumom u znaku događanja *Hrvatska & Austrija. Zajedno u kulturi* te u okviru teme *Kalliope Austria – Žene u društvu, kulturi i znanosti* (plesači: Branko Banković i Iva Šolčić, koreografija: Desanka Virant).

Edukacijski programi za djecu. U listopadu i studenom održani su u suorganizaciji s udrugom *Mala opera* edukacijski programi za djecu od vrtićkog do srednjoškolskog uzrasta: F. Poulenc: *Priča o sloniču Babaru te Erik Satie, glazba za riječ i sliku*, a u prosincu *Babar i Djed Božićnjak* kao poklon za članove HGZ-a. Autori programa i izvođači bili su pijanistica Danijela Petrić i pripovijedač Zdenko Niessner. Čak 1600 djece i mladih,

među njima i učenici jedne gimnazije iz Pariza, uživalo je u tim programima i upoznalo našu zgradu.

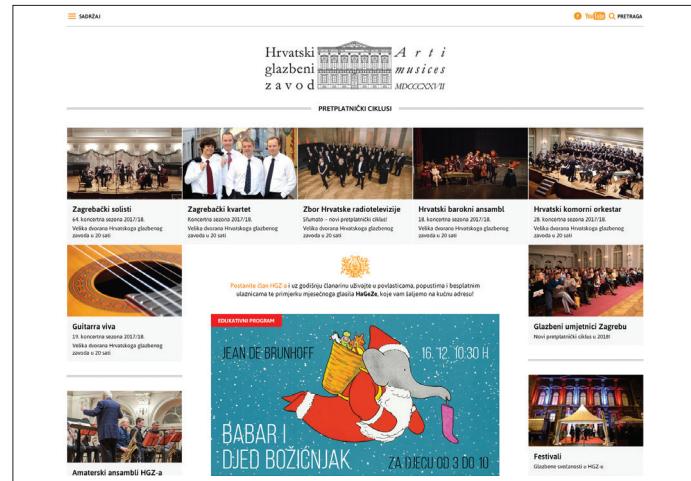
Ostalo. Nada Bezić održala je 16. II. u Kneževoj palači u Zadru (u organizaciji Koncertnog ureda Zadar) predavanje *O Blagoju Bersi i njegovim gradovima (Zadar, Zagreb)* i predstavila HGZ-ov projekt *Sabrana djela Blagoja Berse*. HGZ kao tema razvija se posebno i u njezinoj knjizi *Glazbene šetnje Zagrebom*, za koju je 2017. dobila nagradu "Josip Andreis" Hrvatskog društva skladatelja.

Izdavaštvo. Istraživačko-izdavački projekt *Sabrana djela Blagoja Berse* dobio je još jednu potvrdu svoje uspješnosti kada je 2017. pijanist Ruben Dalibaltayan dobio godišnju Nagradu „Vladimir Nazor“ za dvostruki CD *Blagoje Bersa za klavir* (su-izdavači HRT, HGZ i Cantus). U prosincu je objavljena knjiga *Družina mladih*, u suzidavaštvu s nakladničkom kućom *ArTresor* iz Zagreba. Urednice su Seadeta Midžić i Nada Bezić, a knjiga donosi radove 13 autora o kazališnoj grupi koja je od 1940. do 1946. nastupala u HGZ-u. U jubilarnom 20. godištu izlaženja objavljeno je 9 brojeva glasila *HaGeZe*.

Izložbe (autorica Nada Bezić): *Artefakti HGZ-a, u povodu 140. godišnjice zgrade HGZ-a (2016–2017); Mozart u HGZ-u, u povodu Noći muzeja; Hrvatski glazbeni zavod – istaknute osobe kroz povijest, u povodu 190. godišnjice HGZ-a; Prvi svjetski rat i HGZ*. Gostujuća izložba u prosincu, priređivač Austrijski kulturni forum: *Kalliope Austria – žene u društvu, kulturi i znanosti*.

Knjižnica i arhiv HGZ-a bili su i u 2017. izvor građe i informacija za profesionalne muzičare, muzikologe i glazbene amatera iz Hrvatske i inozemstva. Studenti Odsjeka za muzikologiju Mužičke akademije u okviru svojih studentskih zadataka obrađivali su spise HGZ-a (1952–1976), ostavštine skladatelja Krešimira Šipuša i Marka Radvila, a muzikologinja Marija Cestarić diplomirala je s temom *Hemeroteca Dragutina Aranya u Hrvatskom glazbenom zavodu (1912.–1928.)*.

Obilazak zgrade za građanstvo bio je tijekom koncertne sezone redovito jedanput mjesечно, u posebnim prilikama (npr. za *Noć muzeja*, *Dan HGZ-a*, *Dane udruga*) i s odjekom u radijskom mediju (*Šetnjozvuk* u ciklusu *Oda-birano Hrvatskoga radija*). Uz to su bili obilasci za glazbene i opće škole, pa i za učenike gimnazije iz Pariza.



Mrežne stranice. Prvog dana listopada pokrenute su nove mrežne stranice HGZ-a. Projekt je potaknula članica ravnateljstva Ira Karlović i provela ga u suradnji s dizajnerom Draženom Karamanom, koji ujedno održava stranice.

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–14 i 19–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

KONCERTNA SEZONA CXCI (2017 / 2018)

SIJEČANJ

www.hgz.hr
hgz@hgz.hr

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDNICHE:

Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Marcel Bačić

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumska dvorana

Utorak, 9. I. u 19.30 sati, PD

DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE
FILHARMONIJE
Mjesečni susret
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 9. I. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA MUZIČKI ATELJE
Završni koncert polaznika klavirskog seminarja
Ruben Dalibaltayan i Julia Gubajdullina 2018.
ULAZ UZ POZIVNICU

Srijeda, 10. I. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Obilazak zgrade HGZ-a
Voditeljica: Nada Bezić

Subota, 13. I. u 11 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Subotom u Glazbenom
Vladimir Krpan, uz 80. godišnjicu života
Sudjeluju: Vladimir Krpan, Vladimir Kranjčević,
Seadeta Midžić; skladbe Debussyja i Liszta
izvode Berislav Arlavi i Srđan Čaldarović
ULAZ SLOBODAN

Utorak, 23. I. u 20 sati, VD

BUNTART
Guitarra viva
Srđan Bulat, gitara
Rodrigo, Albéniz, Britten, Regondi, Ruždjak

Četvrtak, 25. I. u 20 sati, VD

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA
Tamo gdje sam počeo
Drago Diklić – 65 godina na sceni

Petak, 26. I.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
Noć muzeja
18 sati, MD
Putovanje glazbom u Novi svijet: Amerika – Argentina – Brazil
Društveni komorni ansambl HGZ-a
Umjetnička voditeljica: Vesna Šepat Kutnar
Joplin, Gershwin, P. Martin
20 sati, VD
Prigodni program uz *Noć muzeja*
20.30 sati
Obilazak zgrade HGZ-a
ULAZ SLOBODAN

Subota, 27. I. u 20 sati, VD

Chor.med.orchester – Zbor i orkestar Medicinskog sveučilišta u Beču
Darko Pleli, dirigent
Josipa Bilić, soprano; Marta Babić, alt; Dario Ćurić, tenor; Leo Beslač, bas
W. A. Mozart

Nedjelja, 28. I. u 20 sati, VD

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL
Ich habe genug
Aapo Häkkinen, čembalo i umjetničko vodstvo
Krešimir Stražanac, bariton; Stjepan Nodilo, oboja;
Laura Vadjon, violina
J. S. Bach

Srijeda, 31. I. u 20 sati, VD

Elis Lovrić – Kantautorski koncert i predstavljanje
albuma *Merika*
Bika Blasko, violončelo; Stjepan Večković, gajde,
mih, dvojnice

Hommage uz proslavu 80. rođendana pijanista i pedagoga Vladimira Krpana, dugogodišnjeg člana ravnateljstva Hrvatskoga glazbenog zavoda

“Identitet djela nije zajamčen nekim klasističkim ili formalističkim odredbama, nego se otkupljuje načinom kojim na sebe kao zadaču preuzimamo izgradnju samog djela.”

Hans-Georg Gadamer: *Aktualnost lijepoga (Ogledi o filozofiji i umjetnosti)*

Vladimir Krpan je dubinski pokrenutom snažnom i sveobuhvaćajućom gestom otkrivao i s istraživačkim elanom uranjao u prostore duha otvorene prema naslijedenim horizontima generacija svojih prethodnika koji su sudjelovali u europskom koncertu ideja glazbe i kulture od početka 20. stoljeća. Oživljavajući u svakom trenutku i trajno interpretirajući stratešku poziciju izvođača između djela, autora i publike, pridodao joj je snagom svog talenta simboličko značenje i s njim te time produbio istovremeno svoju intimnu glazbenu, ali i javnu odgovornost. Krpanovo djelovanje sažima do kristaličnosti stopljen potencijal vlastite sredine s europskim iskustvima i suptilnim idejama velikih interpreta i njegovih pedagoga Stančića, Agostia, Silvestria, Zecchia i Michelangelia, uključujući ga s borbenim optimizmom u stvaranje i obogaćenje literature za klavir, te je tako pozivao hrvatske skladatelje i pijaniste u avanturu suvremene glazbe.

Upravo taj Krpanov pionirski mobilizacijski rad koji se prepoznae npr. u velikoj sedmosatnoj antologiji hrvatske klavirske glazbe rađene za Televiziju Zagreb, vrijedan je posebno zbog intelektualnog i umjetničkog napora kojim je ukazao na prirodu kontinuiteta hrvatske glazbene umjetnosti, njene rezonance s kulturnim podnebljem i duhovnim ambicijama. Taj visoki luk kao da je refleks velikih puteva i mostova koje je Krpan podizao i stvarao iznimnim izvedbama – svojevrsnim komponiranjem – integralnih izvedbi Chopinovih etida, pa balada i valcera, Beethovenovih klavirske koncerata i sonata. Ipak razlog tim izvedbama nije u spoznaji i osvajanju monumentalnih dometa tih djela već nadasve u obogaćujućoj *igri refleksija* kojom se otvaraju novi izvori ikonskog muziciranja. Kao što interpret u svakom trenutku ne prenosi samo viziju skladatelja nego je izgrađuje i tvori, tako je Krpan prenoseći učenicima tijekom cijelog života svoje znanje, umijeće i spoznaje, tvorio, gradio i uputio u svijet glazbe impresivne generacije talentiranih, marljivih, intelektualno zrelih i inspiriranih nasljednika zagrebačke i svoje škole.

Seadeta Midžić