



VATROSLAV LISINSKI I HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Koncert i izložba 3. lipnja 2019. u povodu 200. godišnjice skladateljeva rođenja

Koncert skladbi Vatroslava Lisinskog u povodu 200. godišnjice rođenja

Tri mazurke (obr. Ivo Lhotka-Kalinski i Zoran Juranić)
Bačvansko kolo i Sriemsko kolo (obr. Felix Spiller)

Uvertira operi *Porin* (skladateljeva obrada za gudački oktet)

Društveni orkestar HGZ-a

Dirigent: Zoran Juranić

Četiri mazurke

Vladimir Krpan, klavir

Jutro i Laku noć

Društveni zbor HGZ-a

Zborovoda: Branka Bubalo Paliska

Uvertira operi *Ljubav i zloba*

(skladateljeva obrada za flautu i gudački kvartet)

Gudački kvartet Sebastian

Tamara Coha Mandić, flauta

Uvod u koncert bit će otvorenje izložbe *Vatroslav Lisinski i Hrvatski glazbeni zavod* autorice Nade Bezić.

Ovim se programom obilježava velika obljetnica Vatroslava Lisinskog, istaknute i posebno zaslužne osobe u povijesti HGZ-a. Od 1851. do smrti Lisinski je bio član ravnateljstva i svoje pravničko znanje ugradio je u značajni temeljni dokument HGZ-a, statut iz 1851. godine. Bio je nadzornik glazbene škole HGZ-a i dirigent Društvenog orkestra, ali ne i nastavnik na školi jer su to mogli biti samo praktični glazbenici, majstori svog instrumenta. Zanemarivši tu činjenicu, Franjo Kuhač je u svojoj knjizi *Vatroslav Lisinski i njegovo doba* (1887, 2. izd. 1904) iznio mišljenje da je tragičan kraj Vatroslava Lisinskog bio pospešen time što nije 1851. dobio mjesto nastavnika na glazbenoj školi. No, svjestan pedagoških zadataka i obaveza učitelja, Lisinski se nije niti prijavio na taj natječaj za nastavnike, što je Ladislav Šaban davno ustanovio u svojoj studiji iz 1969. godine.

Objavljujemo sa zahvalnošću ulomak teksta Dalibora Davidovića, koji je nastao na inicijativu urednika *HaGeZe-a*. Autor se na početku svoje studije o operi *Porin* (1848–1851) nadovezuje na rad Lovre Županovića, prema kojem Lisinskijeva “ideja da glavnu ličnost djela okarakterizira jednim glazbenim motivom”, dovodi *Porin* “na prag glazbene drame” (Lovro Županović, *Vatroslav Lisinski (1819 – 1854): Život, djelo, značenje*, Zagreb: JAZU, 1969, str. 396–397).

Dalibor Davidović: Svršetak *Porina* (ulomak)

U Županovićevu tumačenju Porinov se motiv pojavljuje kao posljedica težnje prema glazbenoj karakterizaciji: “Radeći na svom drugom opernom djelu, on [skladatelj, D.D.] ga nije shvatio kao priliku da glazbom površno prokomentira Demetrove stihove, nego da joj dade dublje značenje, i to psihološkim produbljivanjem radnje, intenzivnjim angažiranjem orkestra u komentiranju događaja na sceni i poistovećivanjem ličnosti djela s pojedinim glazbenim simbolima. Pošao je, dakle, onim putovima koje je kasnije razradio Richard Wagner svojom reformom opere. Ali na tek uočeni način. Mnogo toga trebao je Lisinski još izmijeniti i dotjerati u provođenju te koncepcije, ali je očito da je stajao na pragu glazbene drame.” (*Ibid.*, 396 i dalje). Težnja prema glazbenoj karakterizaciji, koja uključuje i *glazbene simbole* (odnosno ono što Županović naziva *provodnim motivom*), kao da će sama dovesti do promjene glazbenog jezika. Ali moguće je tvrditi i suprotno: da je tek skok u posve drukčiji glazbeni jezik uvjet da se lajtmotivi uopće mogu pojaviti. Naime, lajtmotiv je skladateljsko iznašašće za kojim se pojavljuje potreba tek u času kada je glazbeni jezik oslobođen periodičke sintakse i njezinih shema (rečenica, perioda itd.) koje se temelje na potvrđivanju kadencom, kada se glazbeni jezik dakle očituje kao *glazbena proza*. Budući da u tome slučaju ne postoji nikakva unaprijed dana sintaktička struktura što je valja ispuniti, mreža lajtmotiva i njihove transformacije – posredovane semantikom dramskih cijelina – postaju jedinim gradivom iz kojega se obrazuje glazbeno tkivo. Drugim riječima, u glazbenoj drami nema nikakva glazbenog elementa koji ne bi već bio dijelom lajtmotivske mreže. Za razliku od toga, sintaksa *Porina* čvrsto se drži periodičkih shema i kadanca pa se u njoj Porinov motiv pojavljuje tek kao dodani element onomu što tvori osnovni glazbeni jezik. U slučaju Porinova motiva stoga uopće nije posrijedi lajtmotiv kakav se pojavljuje u glazbenoj drami, nego motiv koji karakterizira pojedini lik odnosno milje, tipična pojava u operi ranog 19. stoljeća. Razmatra li se na ovaj način, Porinov se motiv u Lisinskoga ne pojavljuje kao nešto još nerazrađeno i manjkavo, kao anticipacija nečega što će u razvijenom obličju tek doći, nego kao nešto posve drugo od lajtmotiva, budući da su posrijedi dvije različite vrste glazbene sintakse i dva različita skladateljska problema. Naposljetku, opera je od samih početaka podrazumijevala glazbenu karakterizaciju pojedinih ambijenata ili likova, ovako ili onako.

**POZIV ČLANOVIMA HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA NA
REDOVNU GODIŠNJU SKUPŠTINU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA**

koja će se održati

u srijedu, 3. srpnja 2019. s početkom u 18.30 sati

u Velikoj dvorani HGZ-a

Prijevod dnevnog reda:

1. Otvaranje Skupštine, uvodna riječ predsjednice Ravnateljstva
2. Biranje radnog predsjedništva, zapisničara i ovjerovitelja zapisnika
3. Usvajanje zapisnika s izvanredne i izborne skupštine održane 28. studenoga 2018.
4. Izvještaj Ravnateljstva HGZ-a o radu Hrvatskoga glazbenog zavoda u 2018. godini s finansijskim izvještajem
5. Izvještaj Nadzornog odbora
6. Plan rada Hrvatskoga glazbenog zavoda za 2019. i 2020. godinu
7. Finansijski plan za 2020. godinu
8. Izmjene i dopune statuta Hrvatskoga glazbenog zavoda
9. Razno

Prema odredbi članka 22. Statuta HGZ-a, Skupština može donositi odluke ako je prisutno više od polovice članova. Ako u zakazano vrijeme nije prisutno toliko članova, Skupština se odlaže za pola sata i tada može pravovaljano odlučivati ako je prisutno najmanje 40 članova.

Predsjednica Hrvatskoga glazbenog zavoda
Romana Matanovac Vučković

HGZ – NAJSTARIJA UDRUGA U ZAGREBU

Prva građanska udruga u Zagrebu bilo je Građansko streljačko društvo osnovano 1786. godine. HGZ je počeo s radom tek četrdesetak godina kasnije, no palača te danas najstarije aktivne udruge u Zagrebu, koja je kontinuirano poticala, razvijala i obogaćivala hrvatsku glazbenu kulturu, već je treću godinu zaredom nezaobilazna točka *Šetnje kroz povijest udruživanja u Zagrebu*, koju je 17. svibnja organizirao Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske u sklopu *Dana otvorenih vrata udruživačkih udruga 2019.* Šetnjom se želi, kako je pisalo u pozivu, "javnosti približiti bogata povijest djelovanja udruga u Zagrebu koje su značajno doprinijele društveno ekonomskom razvoju, te postavile temelje modernog civilnoga društva." Zainteresirani su građani uz stručno vodstvo obišli neke od najznačajnijih lokacija vezanih za civilno društvo u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Grupu šetača vodio je Nemanja Relić, savjetnik u Vladu i Vladinom uredu, a u HGZ-u ih je dočekala Nada Bezić i upoznala ih s našom poviješću i zgradom. Vrijedi podsjetiti da je otvaranje *Dana otvorenih vrata udruživačkih udruga 2017.* g. bilo u našoj Velikoj dvorani, a govorili su, između ostalih i premijer Andrej Plenković, te potpredsjednik HGZ-a Mladen Janjanin.



Uspomena na posjet HGZ-u u sklopu ovogodišnje Šetnje kroz povijest udruživanja u Zagrebu

NAGRADA "DRAGAN PLAMENAC" HRVATSKOG MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA DODIJELJENA NADI BEŽIĆ ZA KNJIGU "TEMATSKI POPIS SKLADBI BLAGOJA BERSE"

Hrvatsko muzikološko društvo dodijelilo je Nadi Bezić godišnju Nagradu "Dragan Plamenac" za knjigu *Tematski popis skladbi Blagoja Berse*, posljednje knjižno izdanje HGZ-ova projekta *Sabrana djela Blagoja Berse* (ur. Eva Sedak, Zagreb: HGZ, 2018). Nagrada se dodijeljuje "najboljem znanstvenom dostignuću, ponajprije vezanom uz hrvatsku glazbenu kulturu, hrvatskog ili inozemnog znanstvenika na području muzikologije". Uz čestitke donosimo govor Erike Krpan održan na promociji knjige 25. ožujka 2019.:

"Hrvatski glazbeni zavod zaključio je Projekt *Sabrana djela Blagoja Berse* jednim po mnogočemu iznimnim izdanjem. Sam naslov izdanja: *Tematski popis skladbi Blagoja Berse*, sugerira osnovnu orijentaciju i smisao knjige i taj je posao obavljen prema standardima koji su načelno u Hrvatskoj usvojeni prije više desetljeća.

Iako autorica dr. sc. Nada Bezić u predgovoru navodi nekoliko tematskih popisa različitih autora koji su prethodili ovom – ističući s pravom tematski popis djela Josipa Stolcera Slavenskog autorice Eve Sedak iz 1984. godine kao neke vrsti merituma za takav rad – ipak treba reći da je ovo izdanje na stanovit način jedinstveno u hrvatskoj muzikološkoj praksi. Važno je i nezaobilazno i obrazložiti ovu tvrdnju.

Najprije kažimo da je *Tematski popis skladbi Blagoja Berse* – logično i primjereno karakteru edicije – podijeljen na poglavlja, koja nakon Predgovora, Uvoda te Kronologije života i rada Blagoja Berse, sadrže popis skladbi po glazbenim vrstama – što je i temeljni dio knjige, opremljen svim potrebnim i dostupnim znanjima o pojedinom djelu i incipitima. Potom slijede prilozi koji – s kronološkim popisom skladbi, popisima literarnih pokušaja autora, naslova skladbi i njihovih prijevoda, popisima skladbi prema broju opusa, autora tekstovnih predložaka, tiskanih muzikalija i objavljenih zvučnih zapisa te bibliografijom, literaturom i kazalom imena – u potpunosti zaokružuju aktualne spoznaje i znanja o umjetničkoj ostavštini Blagoja Berse.

Međutim, radeći na popisu i krajnjom akribijom posvećujući pozornost svakom i najmanjem detalju, autorica je učinila još nešto i upravo po tome taj je popis uistinu poseban. Neprestance, naime, dovodeći u vezu – suprotstavljajući ili povezujući – podatke i činjenice – ponekad s istih, a ponekad s različitih podatkovnih razina – autorica je sustavno isplela suptilnu, ali bogatu i razrađenu mrežu znanja o opusu Blagoja Berse, što po širini i usustavljenosti građe nadilazi osnovne zahtjeve ikojega tematskog popisa djela, jer sastavlja ne samo popis djela nego i sliku o autoru, čiji se lik razabire iz ovog rada Nade Bezić u rasponu od različitih životnih okolnosti u kojima su pojedina djela nastajala do stvaralačkih vrhunaca, ali i nedoumica, koje su pratrila svakog istinskog stvaraoca. Kada bih se osmjelila uz ovako ozbiljno izdanje upozoriti i na kontekst izvan izravnog doticaja sa znanstvenim značajem ove publikacije te napraviti mali otklon prema ljudskom, rekla bih da je i u ovoj knjizi – iako naizgled štrog, temom zadanog i prividno limitiranog sadržaja, na djelu bila iskrena autoričina strast prema vlastitom poslu, neumorna tragalačka energija, neprekidna svijest o značenju i vrijednosti podatka, makako se on činio beznačajan. Ta dragocjena značajka rada Nade Bezić obilježila je i ovaj *Tematski popis*, učinivši ga ne samo mjerodavnim izvorom podataka, nego i zanimljivim, gotovo bih rekla, dinamičnim štivom svakome tko hrvatsku glazbenu povijest drži dijelom vlastita duhovnog obzora.

Valja također pribilježiti da je autor likovne opreme ovitka Marcel Bačić, a grafičkog oblikovanja Franjo Kiš. Uvodna je poglavljia preveo Graham McMaster, a knjigu je otisnula Sveučilišna naklada u Zagrebu.

Napokon – iako nikako na zadnjem mjestu – kao urednica potpisana je Eva Sedak, čije je zasluge za ostvarenje Projekta *Bersa* uvijek opravdano isticati. Uglednoj muzikologinji i dragoj, nažalost preminuloj prijateljici posvećena je ova publikacija. S pravom. Da je se sjetimo s ljubavlju i poštovanjem svaki put kad dohvativimo ovu knjigu.

A knjiga uistinu služi na čast autorici doktorici Nadi Bezić kao i nakladniku Hrvatskom glazbenom zavodu."

Erika Krpan

BERSA U EUROPI I KOD NAS

HGZ-ov projekt *Sabrana djela Blagoja Berse* pokrenuo je zaista pravu renesansu Bersine glazbe, pa je samo u posljednjim mjesecima zabilježeno nekoliko izvedbi orkestralnih djela iz naših izdanja:

Idila, prve izvedbe orkestara u Finskoj i Velikoj Britaniji

- ◆ orkestar Pori Sinfonietta, dir. Mladen Tarbuk, Pori (Finska), 7. III.
- ◆ omladinski orkestar Wyat Sinfonia, dir. Zoë Kundu, London, 11. IV.

Hamlet

- ◆ Simfonijski orkestar HRT-a, dir. Aleksandar Marković, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog (KDVL), 14. III. (na fotografiji)

Capriccio-Scherzo

- ◆ Zagrebačka filharmonija, dir. David Danzmayr, KDVL, 24. V. i Đakovo, 6. VI.

Sablasti i Sunčana polja

- ◆ Simfonijski orkestar HRT-a, dir. Enrico Dindo, KDVL, 6. VI.

O Blagoju Bersi je u sklopu međunarodnoga glazbenog festivala *Resurrexit* u predvorju koncertne dvorane *Polifonija* u gradu Šiauliai u Litvi bila postavljena izložba autorice Nade Bezić (suorganizacija HGZ-a i Veleposlanstva RH u Vilniusu u travnju o.g.).



DVADESET GODINA KOMORNOG ANSAMBLA HGZ-a

Prije 12 godina Ansambl Pučkog otvorenog učilišta, koji je 1999. osnovao violinist Josip Klima, prešao je pod okrilje Hrvatskoga glazbenog zavoda, a svoj je jubilej proslavio svečanim koncertom održanim u HGZ-u 27. svibnja 2019. O povijesti Ansambla piše njegova današnja umjetnička voditeljica Vesna Šepat Kutnar:

“Društveni komorni ansambl započeo je svoje djelovanje u Pučkom otvorenom učilištu Zagreb na inicijativu uglednog hrvatskog violinista i profesora Josipa Klime. Okupili su se glazbenici amateri sa završenom srednjom glazbenom školom ili dijelomičnim studijem na Muzičkoj akademiji te profesionalni glazbenici, ljudi uglavnom treće životne dobi i raznih zanimanja (liječnici, arhitekti, profesori, inženjeri, kemičari i dr.), zaljubljenici u glazbenu umjetnost ili jedan instrument koji su se tek u Ansamblu kontinuirano počeli baviti muziciranjem. Sudjelovanje je bilo dobrovoljno i besplatno, a najvažnije je bilo pružanje mogućnosti zainteresiranim članovima da uživaju u zajedničkom muziciranju, kako je pisalo u pozivu. Koncerti su se održavali svaki mjesec u knjižnici Učilišta pod nazivom *Glazbeni petak u knjižnici*. Prvi javni koncert održan je 21. svibnja 1999. godine, a među prvim članovima Ansambla bili su glazbenici koji i danas aktivno nastupaju u Ansamblu: Jasminka Gornik, Inja Ogorelec, Vesna Pech, Božidar Rogić, Tajana Slišković i Ivan Slobodić. Ansambl je izdavao svoj bilten u kojem su uz poneku pjesmu ili članak (npr. *Ako hoću – mogu, Godine nisu važne, Čari glazbe, Kad se zabuniš ne vići pardon*) obavijestavali publiku o proteklim nastupima i budućim koncertima. Otvorili su ciklus koncerata *Ja i moji gosti*, u kojem je svaki član održao solistički recital uz pozvane goste. Sedam je godina Ansambl djelovalo pod umjetničkim vodstvom prof. Klime i održao 143 koncerta u Knjižnici, ali i u Maloj dvorani Koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski“, u HGZ-u, Hrvatsko-austrijskom društvu, Češkoj besedi, Židovskoj općini, u mnogim učilištima, domovima umirovljenika, muzejima i crkvama u Zagrebu, Čakovcu, Samoboru, Ivanić-Gradu, Zaprešiću i Mariji Bistrici. Od siječnja 2007. Ansambl prelazi pod okrilje Hrvatskoga glazbenog zavoda, ustanove “koja je odvijek poticala amatersko muziciranje kao bitan element ukupnoga glazbenog života Zagreba”, kako to piše Višnja Brce (“Društveni komorni ansambl HGZ-a”, *HaGeZe*, X/4, siječanj 2007.). U HGZ-u je ansambl dobio naziv Društveni komorni ansambl HGZ-a. Budući da su se prvi koncerti održavali u Podrumskoj dvorani, koncertni ciklus Ansambla imao je naziv *Glazbeni petak u podrumu*. Odaziv publike je bio vrlo velik i nakon dvadesetak koncerata Podrumska je dvorana postala pretjesna za sve zainteresirane, pa su koncerti premješteni u Veliku dvoranu gdje su se održavali nedjeljom u 18 sati sa slobodnim ulazom i prosječnom posjećenošću više od 300 slušatelja. Od 2015. koncerti Ansambla su u Maloj dvorani HGZ-a.

Tijekom proteklih dvadeset godina u Ansamblu je djelovalo pedesetak članova koji su nastupali kao solisti, u triima, kvartetima i kvintetima, do komornih suradnji u većim ansamblima i salonskom orkestru mješovitog tipa. Gosti Ansambla često su bili renomirani umjetnici, solisti, pjevači, gudački kvarteti, likovni umjetnici, pjesnici, književnici i plesači. Producentica i višegodišnja asistentica voditelja od samih početaka bila je psihologinja Višnja Brce, koja je u Ansamblu nastupala kao pijanistica. U razdoblju u HGZ-u umjetnički su voditelji bili violončelist prof. Željko Švaglić, profesorica viole i violine Nives Šimunić i šest godina profesor klavira Marijan Zlatarić, a zatim kraće vrijeme violončelist Ivan Slobodić. Na poziv članova Ansambla početkom 2016. na mjesto voditeljice dolazi Vesna Šepat Kutnar, profesorica klavira i komorne glazbe, stalna članica Ansambla od 2007. godine.

Danas u Komornom ansamblu aktivno djeluje dvadeset članova sa željom za druženjem kroz stjecanje znanja i obnavljanje vještina u glazbenom užitku. Izvodeći tematski koncipirane koncerte, glazbu pojedinih naroda, klasičnu glazbu velikana glazbene umjetnosti, djela hrvatskih skladatelja, a u većem sastavu i djela salonske literature, Ansambl redovito održava do sedam koncerata u koncertnoj sezoni Hrvatskoga glazbenog zavoda, kao i gostovanja u domovima umirovljenika, u Pučkom otvorenom učilištu Zaprešić, Lipiku u i dr. Ove obljetničke godine nastupili su na smotri 42. *Susret zagrebačkih glazbenih amatera*.

Unutar ansambla djeluju podsekcije Puhački trio i Ženski gudački kvartet.”

Vesna Šepat Kuntar

KLAVIR ZDENKA KAISERA U HGZ-u

HGZ je dobio na dar klavir tvrtke Schiedmayer od Branke Cimermanović, Danka Auferbera i Eleonore Grossmann Legasse, nasljednikā pok. Mare Kajzer. Klavir su donirali kao znak uspomene na pijanista i pravnika Zdenka Kaisera (Daruvar, 1914. – logor Jasenovac, 1941.), jednog od izrazito darovitih studenata profesora Svetislava Stančića u čijoj je klasi diplomirao na Mužičkoj akademiji u Zagrebu u akademskoj godini 1935./1936.

Zdenkova sestra Mara Kajzer iz Zagreba čuvala je bratov klavir do kraja svog života, a HGZ-u je prije dvije godine poklonila i pismo koje je njezina i Zdenkova majka Henrijeta Kajzer dobila od profesora Stančića 1961. godine. Kako se razabire iz pisma, ona mu je čestitala na Nagradi “Vladimir Nazor”, a Stančić u odgovoru piše: “Duboko me je dirnula Vaša čestitka, koju ste mi uputili povodom dodjeljivanja nagrade i koja mi je opet jednom oživila lik mog dragog Zdenka i naš zajednički rad, koji je toliko velikog obećavao u budućnosti. Nemam pravih riječi da izrazim moje iskreno žaljenje i duboku tugu za krutu i toliko nesmiljenu sudbinu koja je onemogućila da zajednički dijelimo svu radost povodom ovog posljednjeg mog odlikovanja.”



PRETPLATNIČKI CIKLUSI U SEZONI 2019–2020

Prodaja preplate u tijeku do 28. VI. i ponovno od 2. IX. 2019. na blagajni HGZ-a,
radnim danom od 11 do 13 i od 18 do 20 sati

ZAGREBAČKI SOLISTI

66. koncertna sezona
Subota, 26. X. 2019.
Solist: Peter Jablonski, klavir
Mozart, Šostakovič, B. Šipuš, Mendelssohn

Subota, 23. XI. 2019.

Solist: Guido Segers, truba
Britten, Albinoni, Corelli, Bellini

Nedjelja, 23. II. 2020.

Solistica: Evelin Novak, sopran
Barber; R. Strauss, Vaughan Williams, R. Fuchs

Subota, 21. III. 2020.

Solist: Ingolf Turban, violina
Paganini, Weiner, Rossini

Subota, 23. V. 2020.

Beethoven

Subota, 13. VI. 2020.

Solist: Edicson Ruiz, kontrabas
Mozart, Dittersdorf, Papandopulo

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

30. koncertna sezona

Utorak, 12. XI. 2019.

Utorak, 3. XII. 2019.

Utorak, 11. II. 2020.

Utorak, 10. III. 2020.

Utorak, 21. IV. 2020.

Utorak, 12. V. 2020.

Detaljni program naknadno.

BuntArt

GUITARRA VIVA

21. koncertna sezona

Utorak, 26. XI. 2019.

Lukasz Kuropaczewski
Llobet, Gorecki, Debicz, Gilardino, Neikrug, Ponce

Utorak, 28. I. 2020.

Gabriel Bianco
Bach, de Fossa, Barrios, Castelnuovo-Tedesco, Piazzolla

Utorak, 24. III. 2020.

Krešimir Bedek
Padovec, Miletić, Tudor, Kiš (praizvedba)

Utorak, 19. V. 2020.

Goran Listeš
Moreno Torroba, Ponce, Listeš, Padovec

HRVATSKI BAROKNI ANSAMBL

20. koncertna sezona

Nedjelja, 27. X. 2019.

*Nord&Sud – Enrico Onofri, violina i umjetničko vodstvo, Italija
Sammartini, Scarlatti, Leo, Durante*

Nedjelja, 15. XII. 2019.

*Exsultate! – Adrian Butterfield, violina i umj. vodstvo; I. Lazar, sopran; A. Benić, flauta; H. Tadesse, viola
Mozart na 430Hz!*

Nedjelja, 26. I. 2020.

*Otac, sin i kum – Andreas Helm, oboja i umj. vodstvo; S. Nodilo i M. Mitterer, oboja; L. Vadjon, violina; T. Tortić, violina
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Telemann*

Nedjelja, 16. II. 2020.

*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno
Laurence Cummings, dirigent; A. Barić, sopran; I. Krušić, mezzosopran; F. Klisović, kontratenor; H. Hymas, tenor
Händel*

Nedjelja, 26. IV. 2020.

*Rejouissance – Catherine Mackintosh, violina i umjetničko vodstvo; K. Fabijanić, V. Kocelj, Z. Lazar, trube; B. Harkay, B. Grošić, horne
Händel, Telemann*

Nedjelja, 31. V. 2020.

*Réjouissons! – Hervé Niquet, dirigent; K. Fabijanić, truba; L. Vadjon, violina
Rameau, Telemann*

ZAGREBAČKI KVARTET

Martin Krpan i Davor Philips, violine;
Hrvoje Philips, viola; Martin Jordan, violončelo

Srijeda, 2. X. 2019.

M. Ruždjak: Prije snijega
Beethoven: Gud. kvartet, op. 18, br. 3
Grieg: 1. gud. kvartet u g-molu op. 27

Srijeda, 6. XI. 2019.

Beethoven: 10 gudački kvartet op. 74
Dvořák: Gud. kvintet u Es-duru, op. 97
gošća: Lucija Brnadić, viola

Subota, 21. XII. 2019.

S. Dedić: 2. gudački kvartet
Beethoven: Gudački kvartet, op. 18, br. 5
Šostaković: 3. gudački kvartet, op. 73

Srijeda, 12. II. 2020.

Kuljerić: Impulsi II
Beethoven: Gudački kvartet, op. 18, br. 6
Britten: 2. gudački kvartet, op. 36

Srijeda, 25. III. 2020.

Beethoven: Velika fuga op. 133
Schnittke: 3. gudački kvartet
Mendelssohn: 2. gudački kvartet, op. 13

Srijeda, 20. V. 2020.

Beethoven: 13. gudački kvartet, op. 130
Schumann: Klavirski kvintet, op. 144
gost: Ivan Krpan, klavir

ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

3. koncertna sezona

Sfumato

Utorak, 24. IX. 2019.

Tomislav Fačini, dirigent
Grigorjeva: *Nature morte – son vivant*

Utorak, 19. XI. 2019.

Holger Speck, dirigent; Pavao Mašić, orgulje
Mendelssohn: duhovna zborska i orguljska glazba

Utorak, 17. XII. 2019.

Lauda – Darijan Ivezić, dirigent; M. Čerovčec, sopran; N. Virgej Pintar, mezzosopran; S. Galović, tenor
Respighi, Uhlik

Utorak, 18. II. 2020.

Tomislav Fačini, dirigent
Lijepom našom

Utorak, 7. IV. 2020.

Tomislav Fačini, dirigent; M. Gojčeta Silić, mezzosopran; D. Dorotić, tenor
B. Šipuš – *Pasija*

BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 11–13 i 18–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr
ponedjeljak, sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

KONCERTNA SEZONA CXCII (2018/2019)

LIPANJ

www.hgz.hr

hgz@hgz.hr

PRATITTE NAS NA FACEBOOK STRANICI

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumска dvorana

Subota, 1. VI. u 11 sati, VD

Promocija diplomanata pravnog studija Pravnog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Subota, 1. VI. u 20 sati, MD

Lovely musical souvenirs

Eva Mach, *violina*; Petra Gilming, *klavir*
Čajkovski, Wieniawski, Sibelius, Bukvić, Schoenfeld

Nedjelja, 2. VI. u 20 sati, VD

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA
CRISTOFORIUM

Koncert u povodu rođendana glazbenika
Aljoša Jurinić, *klavir*; Petrit Çeku, *gitara*

Diabelli, Haydn, Pärt, Ravel

Ponedjeljak, 3. VI. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Koncert skladbi Vatroslava Lisinskog u povodu 200. godišnjice rođenja

Društveni orkestar HGZ-a, Zoran Juranić, *dirigent*; Društveni zbor HGZ-a, Branka Bubalo Paliska, *zborovoda*; Vladimir Krpan, *klavir*; Gudački kvartet Sebastian, Tamara Coho Mandić, *flauta*

Otvorene izložbe "Vatroslav Lisinski i

Hrvatski glazbeni zavod", autorica Nada Bezić
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A

Utorak, 4. VI. u 19.30 sati, PD

DRUŠTVO PRIJATELJA ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

Autorska večer Zorana Novačića

Irma Dragičević, Luka Šindija, Ivana Miletić, Nina Franulović, Emilija Rukavina, Darija Auguštan, Zoran Novačić i Viktor Čižić, *klavir*

ULAZ BESPLATAN

Utorak, 4. VI. u 20 sati, VD

Arsen Dalibaltayan, *klavir*

Mozart, Beethoven, Chopin, Rahmanjinov

Srijeda, 5. VI. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Obilazak zgrade HGZ-a; voditeljica: Nada Bezić

Srijeda, 5. VI. u 20 sati, VD

SPONA CLASSICS

Zagrebački kvartet

Schubert, Papandopulo, Brahms

Cetvrtak, 6. VI. u 20 sati, VD

Diplomski koncert studenta u klasi Lovre

Pogorelića (Muzička akademija)

Kristian Keil, *klavir*

Bach, Beethoven, Pejačević, Liszt, Musorgski i dr.

Petak, 7. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Rudolfa Homena (GU Elly Bašić)

Luka Halužan, *truba*; Virna Kljaković, *korepetitorica*
Bobić, Gershwin, Haydn, Sabarich, Čajkovski

Subota, 8. VI. u 11 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Carmen Stepić (GŠ Ferde Livadića)

Fabijan Koščak, *klavir*
Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Bersa, Ravel

Subota, 8. VI. u 17 sati, MD

Maturalni koncert učenica iz razreda Vesne Hajdin i Irene Crnogaj (GŠ Blagoja Berse)

Marta Švrtlich, *flauta*; Magdalena Juričić, *flauta*; Dario Nikolić, *klavir*
Bach, Mozart, Milotti, Paganini, Blodek i dr.

Nedjelja, 9. VI. u 17 i 20 sati, VD

PJEVAČKI STUDIO MOZARTINE

Lijepo je što postojiš

Dječji zborovi Bachovine, Vivaldine, Schubertine, Papandopuline, Raveline, Scarlattine, Chopinine

Dječji musical zbor Webber; Zbor dječaka BoysVoice, Djevojački zbor Mozartine, Neuqua Valley High School Choir

Iva Majcenić, *dirigentica*; Virna Kljaković i Božo Letunić, *klavir*

Ponedjeljak, 10. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Minje Kolak (GU Elly Bašić)

David Tobias Bosch, *klavir*

Bach, Beethoven, Mendelssohn, Chopin i dr.

Utorak, 11. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenica iz razreda Jelice Kuzmin i Nikoline Vukoja (GŠ Pavla Markovca)

Korana Šarenač, *klavir*; Mihaela Kristina Blaznik, *flauta*; Roland Grlica, *korepetitor*

Bach, Beethoven, Mozart, Moszkowski, Kunc i dr.

Srijeda, 12. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Krešimira Fabijanića (GŠ Vatroslava Lisinskog)

Matej Vukić, Petar Rebić, *truba*; Dina Dorotić, *korepetitorica*

Bobić, Arban, Hindemith, Bjelinski i dr.

Četvrtak, 13. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Ante Krpana i Roberta Polgara (GŠ Vatroslava Lisinskog)

Danijela Ivanović, *klarinjet*; Karlo Filipec, *saksofon*; Dina Dorotić i Mirela Mihajlović, *korepetitorice*

Bjelinski, Weber, Mule, Creston, Dešpalj i dr.

Petak, 14. VI. u 17 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Andrije Šimića i Ive Palić (GU Elly Bašić)

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD I DRUGI ORGANIZATORI ZADRŽAVAJU PRAVO IZMJENE PROGRAMA

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

10000 Zagreb, Gundulićeva 6

IBAN: HR5723400091110039946

UREDNICHE:

Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:

Romana Matanovac Vučković

Clara Sipina, *violončelo*; Teo Devčić, *violina*; Tena Franjković i Kosjenka Turkulin, *korepetitorice*
Papandopulo, Bach, Elgar, Bruch, Bach, Klobučar

Petak, 14. VI. u 20 sati, MD

GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJA BERSE
Koncert učenika Škole

Subota, 15. VI. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI

Veliki Beethoven

Solistica: Martina Filjak, *klavir*

Beethoven

Nedjelja, 16. VI. u 14 sati, MD

HRVATSKI SAVEZ ZA YOGU

Međunarodni dan yoge – Konferencija Yoga and Science

Mislav Ježić, Marshall Hagins, Eddie Stern, Jadranko Miklec, Ivana Burić, Petra Bianco

Ponedjeljak, 17. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenica iz razreda Dore Kuzmin Maković i Nenada Merlea (GŠ Pavla Markovca)
Ana Majer, *violončelo*; Ana Petriško, *violina*; Roland Grlica i Branka Polak, *korepetitori*
Brahms, Boulanger, Skender, Bach, Paganini i dr.

Utorak, 18. VI. u 20 sati, MD

Maturalni koncert učenika iz razreda Nenada Merlea i Jelice Kuzmin (GŠ Pavla Markovca)
Kristina Planinić, *violina*; Katarina Bulović, *klavir*
Branka Polak, *korepetitorica*
Kreisler, Wieniawski, Beethoven, Hačaturjan i dr.

Četvrtak, 27. VI. u 11 sati, VD

AGENCIJA ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE
– MINISTARSTVO ZNANOSTI I

OBRAZOVANJA RH

Svečana dodjela Oskara znanja učenicima i studentima glazbenih i plesnih škola i muzičkih akademija koji su tijekom školske godine osvojili prve nagrade i prva mjesta na državnom Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa te njihovim mentorima

Četvrtak, 27. VI. u 20 sati, MD

Koncert učenika iz razreda Srebrenke Crnković Završki (GŠ Pavla Markovca)

Stipe Prskalo, *klavir*

Beethoven, Chopin

SRPANJ

Srijeda, 3. VII. u 18.30 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Redovna godišnja skupština HGZ-a