

“VIJENAC” I HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD – UZ 150. GODIŠNJICU ČASOPISA

August Šenoa napisao je 1879. godine da svatko “tko bude htio pisati književnu povijest ove dobe, morat će se osvrnuti na tečaje [godišta] ‘Vienca’”. To u punoj mjeri vrijedi i za glazbenu povijest, kao što je napisala muzikologinja Dubravka Franković u svojoj studiji *Glazbena tribina Šenoina Vienca (Arti musices, 22/1, 1991)*.

Svečana proslava velikog jubileja *Vijenca*, 150 godina izlaza, održat će se 7. studenog u HGZ-u. Prilika je to da podsjetimo na važnost ovog časopisa ne samo u bilježenju povijesti glazbenog života, nego i u praćenju događaja i razvoja HGZ-a. Već 1871. anonimni autor piše tekst *Svrha narod. glazbenoga zavoda*, a 1876. *Vienac* donosi prikaz prvog koncerta u dvorani HGZ-a. Slijedili su osvrti na društvene koncerte i ispitne koncerte glazbene škole HGZ-a. U novijem razdoblju izlaza *Vijenca*, od 1993. do danas, objavljeni su članci uz jubileje HGZ-a 1997. i 2017., kao i uz 20. godišnjicu Big banda HGZ-a 2001. Posebni događaji također su bili popraćeni kritikama, poput poluscenske izvedbe šaljive operete Gjura Eisenhutha/Silvija Foretića *Otelo iliti mletački crnac iz Venecije*, 2002. I prošle godine *Vijenac* je pratio zbivanja u HGZ-u, u siječnju susret s Vladimirom Krpanom u ciklusu *Subotom u Glazbenom*, a nakon tribine o HGZ-u, održane 29. listopada u Matici hrvatskoj, *Vijenac* je objavio osvrt sa znakovitim naslovom *Glazbeni zavod ima budućnost*. (N. B.)



Poznato je da je opera Porin Vatroslava Lisinskog izvedena tek 1897. godine. Tada je u Viencu objavljen ulomak, Porinova tužaljka Zorko moja.

GLAZBENE PARTITURE OBJAVLJENE U “VIENCU”

U časopisu *Vienac*, od 1869. do 1903. godine, prvo u izdanju Matice ilirske, zatim Matice hrvatske, uz tekstove o književnosti, poeziju, prijevode strane književnosti i praćenje aktualnih kulturnih zbivanja, izdavale su se i partiture (ili dijelovi) skladbi većinom hrvatskih skladatelja. Tako su tekst Augusta Šenoa *Dragoj iz tudjine* na glazbu Franje Gerbića te pjesma Ivana Zahara *Utjeha domoljuba* Ivana pl. Zajca objavljene baš u *Viencu*. Ljubavnu pjesmu iz Slavonije *Golub i djevojka* ili *Nenka nije poštrkuša* iz hrvatskog Primorja, *Život ne traje dugo* iz Srbije i *Davoriju* iz Bugarske Fr. Š. Kuhača mogli su iz *Vienca* zapjevati čitatelji. Franjo Kuhač je inspiraciju pronašao i u pjesmama Ivana Trnskog *Na osvitu* i *Ljuljanka*, a skladao je *Spomen-list* te *Budnicu Trenkovih pandura*. Za klavir objavljene su još i Kuhačeve skladbe *Uzdarje Jelki (Polka-Mazurka)*, *Nov liek (Škotska polka)* i *Dravski vali*, valčik. Ivan pl. Zajc uglazbio je pjesme Petra Preradovića *Bože živi!* te Augusta Šenoa *Vir*, za zbor je skladao Šenoa *Piev hrvatskih djaka* dok je na stihove Ivana Trnskog Zajc uglazbio *Dobrodošlicu*. Suradnja Ferde Livadića i Stanka Vraza objavljena je u popijevkama *Udaljenoj* i *Ti si moja (Romanca)*, dok je Vrazov tekst *Pod prozorom* za zbor priredio Vjekoslav Klaić. Pjesmu Augusta Šenoa *Zagrebu* uglazbio je Josip Vallinger, dok je pjesmu *Oj vi magle!* uglazbio Franjo Serafin Vilhar. On je glazbom izrazio svoje misli *Prigodom smrti Mihovila Pavlinovića* te skladao još i *U slavu Ivanu Gunduliću* i *Tužaljku*. Stihovima stanovitog Miroljuba Vilhar se inspirirao u pjesmi *Jorgovane, jorgovane*, dok ga je August Harambašić potaknuo za skladbu *Tiho je more*.

U *Viencu* je objavljena i zborna skladba Dragutina Kukle *Divici Mariji* na Marulićev tekst. Povodom obljetnica Vatroslava Lisinskog objavljeni su recitativ i kavatina iz opere *Ljubav i zloba* (za bariton i glasovir udesio Fr. Š. Kuhač) te *Zorko moja. Zorko mila! Porinova tužaljka* iz istoimene opere. Nikola Faller skladao je *Himnu u slavu Andrije Kačića Miošića* na tekst Stjepana Buzolića a pjesmu *Zagorac Zagorju*, dok je Srećko Albini uglazbio tekst Selima Juzbašića *Zvoni, zvoni, pjesmice...* U *Viencu* će se naći i Intermezzo iz opere *Ksenija* slovenskog skladatelja Viktora Parme nastale 1897. godine. Lingvist i glazbenik Josip Florschütz skladao je pjesmu *Sam* i *Molitvu grišnika divici Mariji* na tekst Marka Marulića kao *Spomen-pjesmu o Marulićevoj 400-godišnjici*.

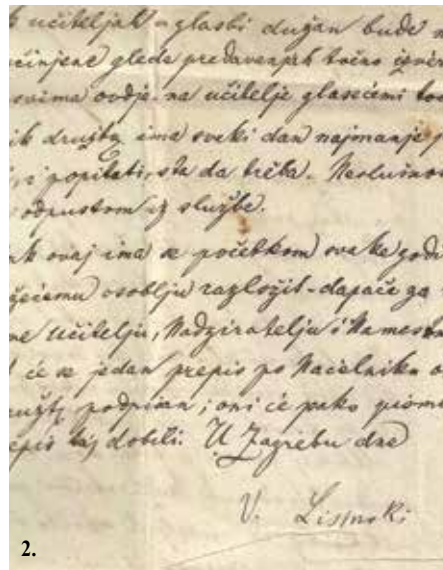
Dublja analiza i kontekstualiziranje objavljenih djela navedenih autora upućuje na svijest urednika o brizi za glazbenu kulturu i kulturno osvješćivanje čitatelja *Vienca* zadnjih desetljeća 19. stoljeća i na prijelazu u 20. stoljeće. Također je moguće uočiti važnost *Vienca* kao komunikacijskog medija u kojem se čitateljima komuniciraju djela književnosti i glazbene umjetnosti važna za kontekst obljetnica hrvatskih književnika poput Marka Marulića, Ivana Gundulića ili skladatelja Vatroslava Lisinskog, onovremenog simbola stvaranja hrvatskih opera *Ljubav i zloba* i *Porin*.

Tamara Jurkić Sviben

VATROSLAV LISINSKI I HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD, UZ IZLOŽBU I SIMPOZIJ



1.



2.

1. i 2. S izložbe Vatroslav Lisinski i Hrvatski glazbeni zavod, koja se može razgledati u predvorju Velike dvorane HGZ-a do 10. studenog: Tužaljka Zorko moja (Zagreb, 1897) i završetak dokumenta o uređenju glazbene škole HGZ-a, sastavio nadzornik škole Vatroslav Lisinski, 1851.

3. Izložbu su nedavno razgledali učenici Osnovne škole Lovre pl. Matačića iz Zagreba i njihova učiteljica Vesna Zaimović.

Na nedavno održanom simpoziju *Glazba, umjetnosti i politika* (...), posvećenom 200. godišnjici rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. godišnjici smrti bana Jelačića, bilo je mnogo izlaganja, a desetak referenata prezentiralo je cijeli spektar tema: Lisinski u kontekstu glazbenih institucija i općenito u svom vremenu, popis djela pa i likovnih prikaza Lisinskog, Lisinski u Novom Sadu, zatim Lisinski na glazbenoj sceni Kosova te u albanskoj literaturi. Zahvaljujući rukopisima Georga Karla Wisner von Morgensterna, zaslužnog glazbenika i najznačajnije osobe u počecima HGZ-a i u građenju glazbene kulture Zagreba, a koji se čuvaju u knjižnici HGZ-a, Mladen Tarbuk je napravio grafološku analizu partiture *Ljubavi i zlobe* i pokazao veliki udio Wisner von Morgensterna u stvaranju prve hrvatske nacionalne opere. HGZ je, dakako, bio prisutan u raznim kontekstima, a razmatrala se je i uloga ravnateljstva HGZ-a u određenju sudbine Lisinskog nakon povratka iz Praga u Zagreb. Nije se mogla zaobići činjenica da Lisinski nije ispunjavao osnovni uvjet natječaja za mjesto na glazbenoj školi HGZ-a jer nije imao diplomu glazbenog studija, pa stoga nažalost nije mogao dobiti mjesto učitelja. O svemu tome će se moći pročitati u zborniku radova koji će biti objavljen u izdanju Hrvatskog muzikološkog društva.

N. B.



3.

IN MEMORIAM ŽELJKO ŠVAGLIĆ

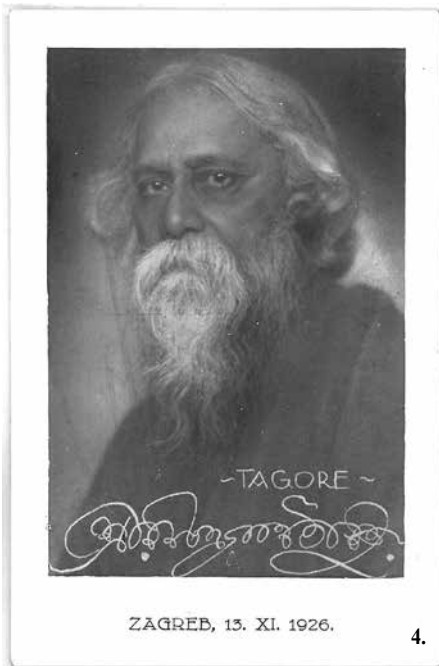
“Željko Švaglić, violončelist i pedagog (Zagreb, 7. 4. 1929.). Gimnaziju i Glazbenu školu polazio u Karlovcu (1941. – 1947.), konzervatorij (A. Janigro) i Muzičku akademiju (R. Forest) u Zagrebu (diplomirao je 1956.), usavršavao se kod A. Navarre u Sieni (1957. – 1958.). Član Zagrebačke filharmonije (1953. – 1974.), Simfonijskog orkestra Radio Zagreba (1974. – 1991.) i Orkestra Hrvatskog glazbenog zavoda (od 2004.), solo čelist opernog orkestra HNK (1986. – 1989.) i orkestra Kazališta “Komedije” (1995. – 2003.). Član gudačkog kvarteta “Pro Arte” (1964. – 2002.) s kojim je gostovao diljem svijeta i snimio više ploča i CD-a. Honorarni nastavnik i docent (od 1993.) na Muzičkoj akademiji, nastavnik violončela na glazbenim školama u Karlovcu (1989. – 1993.) i Zagrebu. Objavio kraće proze u časopisu *Svjetlo* i knjige *Portreti* (2005.) i *Zbilje, maštarije i groteske* (2006.).”

Tako o prof. Željku Švagliću, koji je umro je u Zagrebu, 27. rujna 2019., piše u *Karlovačkom leksikonu* (Zagreb: Naklada Leksikon, Školska knjiga, 2008, gl. ur. Ivan Ott), vrijednoj publikaciji koja uz pregršt biografija glazbenika donosi i tekst o karlovačkoj Glazbenoj školi, osnovanoj 1804., čak četvrt stoljeća prije glazbene škole HGZ-a. Švaglića s HGZ-om povezuje suradnja još od 1980., kada je uz Društveni orkestar i maestra Igora Gjadrova nastupio kao solist u Koncertu za violončelo i orkestar Jure Tkalčića, što je trajno zabilježeno i kao snimka u Arhivu Hrvatskoga radija. Od 2004. godine bio je član Društvenog orkestra HGZ-a, a u koncertnim sezonama 2006./2007. i 2007./2008. predano je radio s našim Društvenim komornim ansamblom kao umjetnički voditelj.

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD POSTAJE SUVREMENI KULTURNI CENTAR

HGZ je ušao u ovu sezonu s novim snagama, očekivanjima i idejama. Neke prostorije koje je do 2015. koristila Muzička akademija oživljuju novi zakupci i korisnici, pa je tako, kao i ranijih desetljeća, zgrada i tijekom dana oživljena glazbom.

Već je početak rujna najavljivao nestandardnu sezonu: ugostili smo Festival svjetske književnosti, i naš se hram glazbe na tjedan dana pretvorio u hram književnosti – i to ne prvi put. Dovoljno je podsjetiti na dva velika književnika koji su govorili zagrebačkoj publici s podija velike dvorane: Rabindranatha Tagorea i Miroslava Krležu. U studenom 1926. dvije je večeri zaredom indijski pjesnik Tagore držao predavanje na engleskom, a svoje pjesme čitao na bengalskom jeziku. Za uspomenu su se dijelile razglednice s Tagoreovim likom, sačuvane i u arhivu HGZ-a (sl. 4.).



Miroslav Krleža je 1930. održao predavanje koje je postalo osnova za njegovu slavnu knjigu *Moj obračun s njima*. A u arhivu HGZ-a čuva se doslovni obračun HGZ-a s Krležom: u *Obračunskoj knjizi za stranke kojima se iznajmljuju prostorije* (sl. 5) detaljno je upisano

koliko je Klub studenata slavistike, organizator Krležina predavanja, morao platiti za najam obje dvorane. Povratkom Krležu u HGZ, u organizaciji Frakture, a s predstavom *Miroslav Krleža o hrvatskoj književnosti*, obnavlja se i tradicija kazališnih predstava u HGZ-u. Na taj se književno-kazališni segment gotovo prirodno nadovezuju filmske manifestacije: premijera dokumentarnog filma o Terezi Kesoviji, održana u listopadu i suradnja sa Zagreb Film Festivalom, koju očekujemo u studenom.

Listopad je obilježio i dolazak djece iz vrtića i osnovnih škola koja su pohodila HGZ u projektu *Mali Glazbenjak*, kao i povratak glazbenih natjecanja u našu zgradu – 8. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo. U studenom nas očekuju uz to i promocije knjiga, radionice, predavanja i konferencije. (N. B.)

PREDAVANJE NADE BEZIĆ O NAJZANIMLJIVIJIM KNJIGAMA U HGZ-u, PONEĐJELJAK, 4. STUDENOG U 19 SATI

HGZ se ove godine prvi put uključuje u tradicionalnu manifestaciju *Mjesec hrvatske knjige*, koju organiziraju Knjižnice grada Zagreba od 15. listopada do 15. studenog. Ovogodišnja je tema glazba, s motom "U ritmu čitanja!", pa je HGZ priredio dva programa: 23. listopada Nada Bezić vodila je razgled zgrade i knjižnice, a 4. studenog održat će predavanje *Najzanimljivije knjige iz knjižnice HGZ-a*. Bit će riječi o raritetima iz bogatog fonda naše knjižnice, koja je najstarija svjetovna glazbena knjižnica u Zagrebu, osnovana kada i HGZ, 1827. godine.

Vremenski raspon odabranih knjiga je velik – od najstarije inventarne knjige iz 1831., s popisom tadašnjeg notnog fonda knjižnice, do najnovije akvizicije, bibliofilskih izdanja pjesničko-glazbenih mapa Zdenke Pozaić i Luke Paljetka. Objavljujemo linorez Zdenke Pozaić priložen uz Paljetkovu pjesmu *Franz Liszt* iz 2011. godine (sl. 6).

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD U ZAGREBU.

Godina 1929/30 Broj 1357

Obračun

za *Srijedu 9. travnja 1930.*
(M. Krleža) Klub stud. Slavistike

plat. je za održavanje predavanja

Red. broj	Naslov	Din	Š
1.	Najam dvorane	1200	
2.	Za električnu svjetlo	91	
3.	Za običnu i uređenje	50	
4.	Za drva i ugljen		
5.	Za pešak glazovis		
6.	Za posude glazovis		
7.	Za posude glazovis		
8.	Za biljete	100	
9.	Za razbilo stakla	50	
10.	Za električnu pogonnu svjetlo	250	
11.	Za plaću	10	
		Ukupno Din 1851	

Od toga primili su:

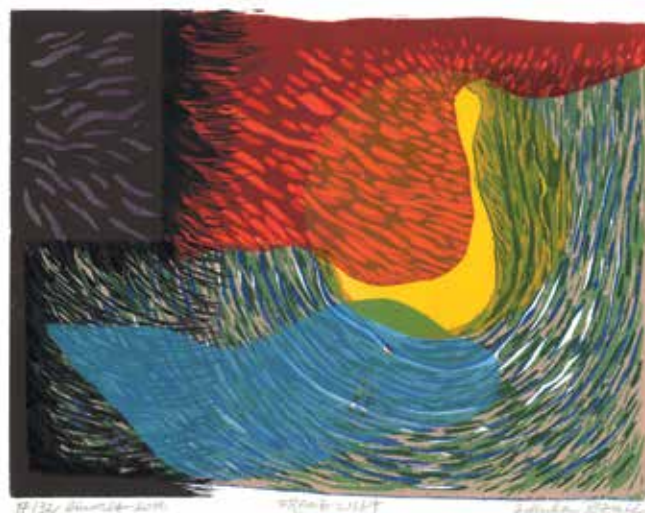
Red. broj	Naslov	Din	Š	Poruka plaćnika
1.	Glazbeni zavod	1511		
2.	Frakture	100		
3.	Frakture	40		
4.	Frakture			
5.	Frakture	50		
		Ukupno Din 1751		

službeno: *Uputa u skladu s navedenim iznosima*

koje je ovim putem potvrđeno i potvrđeno izdati.

U ZAGREBU, 9. IV. 1930.

5. *D. Haganov*



BLAGAJNA: 48 30 822, blagajna@hgz.hr
ponedjeljak–petak 18–20 sati
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701
hgz@hgz.hr

KNJIŽNICA: 48 30 824
knjiznica@hgz.hr

pon., sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

KONCERTNA SEZONA CXIII (2019 / 2020)

STUDENI 2019.

www.hgz.hr

hgz@hgz.hr

PRATITTE NAS NA FACEBOOK STRANICI

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD
10000 Zagreb, Gundulićeva 6
IBAN: HR5723400091110039946

UREDNIČE:
Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:
Romana Matanovac Vučković

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumska dvorana; * = ulaz besplatan

Subota, 2. XI. u 20 sati, MD

SKD "PROSVJETA"

Dani srpske kulture. Jazz koncert, Big Bend RTS-a
ZA BESPLATNE ULAZNICE INFO TEL.: 4872 480

Ponedjeljak, 4. XI. u 18 sati, MD *

FRAKTURA – Promocija knjige Marine Vujčić
Pedeset cigareta za Elenu

Ponedjeljak, 4. XI. u 19 sati, PD *

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Mjesec hrvatske knjige – Predavanje Nade Bezić
Najzanimljivije knjige iz knjižnice HGZ-a

Utorak, 5. XI. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Jonathan Griffith, *dirigent*; Iris Derke, *flauta*
Matej Meštrović, *klavir*; Hana Paraušić, *harfa*
Mozart, Jenkins, Meštrović (praižvedba)

Utorak, 5. XI. u 19.30, PD *

Društvo prijatelja Zagrebačke filharmonije
Gosti: Ivan Golčić, *oboa*; Bruno Philipp, *klarinet*

Srijeda, 6. XI. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI KVARTET

Gošća: Lucija Brnadić, *viola*
Beethoven, Dvořák

Četvrtak, 7. XI. u 20 sati, VD

MATICA HRVATSKA

Svečana proslava 150. obljetnice "Vijenca"
Zbor HRT-a i gosti
ULAZ UZ POZIVNICU

Subota, 9. XI. u 20 sati, VD

Fakultet elektrotehnike i računarstva Zagreb
Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i
računarstva i Gradski zbor Brodosplit iz Splita
Dirigenti: Vlado Sunko i Josip degl' Ivellio
De Victoria, Stipišić, Tijardović, Stanić – Sunko,
Rimski-Korsakov, Fio, Cossetto, Zajc i dr.

Zagreb Film Festival

Nedjelja, 10. XI. u 11 sati, MD

Ponedjeljak, 11. XI. u 11 sati, MD

Utorak, 12. XI. u 11 sati, MD

Radionica *Televizijsko pripovijedanje*

ULAZ UZ POZIVNICU

Nedjelja, 10. XI. u 20 sati, VD

BUNT ART

Trio Elogio – Petrit Čeku, Pedro Ribeiro Rodrigues,
Tomislav Vukšić, *gitara*
Mozart, Ružđjak, De Falla, Schubert, Rahmanjinov

Ponedjeljak, 11. XI. u 20 sati, MD *

Hrvatsko društvo glazb. umjetnika i HGZ
53. Tribina Darko Lukić – Lovro Peretić, *gitara*
D. Scarlatti, Padovec, Barrios, Henze

Srijeda, 13. XI. u 20 sati, VD

HANGTIME AGENCY

Koncert grupe Afion

Četvrtak, 14. XI. u 20 sati, VD

Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
Glazbeni umjetnici Zagreb: Monika Leskovar,
violončelo; Ivana Švarc Grenda, *klavir*
Pärt, Beethoven, Kunc, Debussy, Prokofjev

POPUST ZA ČLANOVE HGZ-a

Petak, 15. XI. u 11 sati, VD

UČITELJSKI FAKULTET U ZAGREBU

Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija –
Suvremene teme u odgoju i obrazovanju (STOO)
ULAZ UZ POZIVNICU

Petak, 15. XI. u 20 sati, VD

Društvo diplomiranih inženjera i prijatelja
kemijsko-tehnološkog studija – AMACIZ
Black music tribute – Akademski zbor Vladimir
Prelog; I. Galić, D. Čurić, C. B. Kouyate, A. Seydi,
D. Horvat, B. Beštak, N. Resnik, M. Jagec, I. Juras

Subota, 16. XI. u 13 sati, MD *

ZAGREB FILM FESTIVAL: *Tko to tamo svira?* –
Razgovor sa skladateljima: J. Ferina, P. Miholjević,
A. Sinkauz, N. Sinkauz i H. Štefotić

Subota, 16. XI. u 20 sati, VD

FRAKTURA

Miroslav Krleža o hrvatskoj književnosti; tekst
adaptirao: Vlaho Bogišić; izvodi: Ozren Grabarić;
režija: Aida Bukvić; klavir: Matej Meštrović

Nedjelja, 17. XI. u 20 sati, VD

HGZ I MUZIČKA AKADEMIJA

Ciklus *Virtuoso – Od renesanse do Beethovena*

Ponedjeljak, 18. XI. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Društveni koncert

Klasični evergreeni u gudačkom ruhu

Društveni orkestar HGZ-a; dir. Zoran Juranić

Albinoni, Händel, Sorkočević, Schumann, Chopin,
Schubert, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Debussy

BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-a

Utorak, 19. XI. u 18 sati, MD *

FRAKTURA – Promocija knjige Kristijana Vujičića
Kad su padali zidovi

Utorak, 19. XI. u 20 sati, VD

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

Ciklus *Sfumato* Zbora Hrvatske radiotelevizije
Holger Speck, *dirigent*; Pavao Mašić, *orgulje*
Felix Mendelssohn – Psalmi, liturgijske i orguljske
skladbe

FESTIVAL DIAPASON

Srijeda, 20. XI. u 20 sati, VD

Duo Ivančić – Cikojević; Zrinka Ivančić-Cikojević i
Dalibor Cikojević, klavir
Papandopulo, Poulenc, Brahms, Milhaud

Četvrtak, 21. XI. u 20 sati, VD

Mia Miljković Đuzel, *klavir*

Mozart, Beethoven, B. Šipuš, Chopin

Petak, 22. XI. u 20 sati, VD

Vyacheslav Gryaznov, klavir

Grieg, J. S. Bach, Borodin – Gryznanov, Čajkovski –
Gryznanov, Rahmanjinov – Gryznanov i dr.

Subota, 23. XI. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI

Gost: Guido Segers, *truba*

Britten, Albinoni, Corelli, Bellini

Nedjelja, 24. XI. u 20 sati, VD

LA VERNA: Svečanost obilježavanja 10. obljetnice
okupljanja volontera u palijativnoj skrbi udruge La
Verna "Rođendan za 10"

Željko Pervan, Zvonimir Tonković, Miroslav Petrac
BESPLATNE ULAZNICE NA BLAGAJNI HGZ-A

Ponedjeljak, 25. XI. u 20 sati, MD *

Hrvatsko društvo glazb. umjetnika i HGZ
53. Tribina Darko Lukić – Dunja Stojić, *flauta solo*
Telemann, J. S. i C. Ph. E. Bach, Varèse, Kunc
i dr.

Utorak, 26. XI. u 20 sati, VD

BUNT ART – *Guitarra Viva*

Łukasz Kuropaczewski, *gitara*

Llobet, Gorecki, Debicz, Gilardino, Ponce

Srijeda, 27. XI. u 20 sati, MD

Vedran Bonačić: "Minijature". Klapa Slavić; gosti:
Harmonija disonance, Ivana Kovačević, Jadran Jeić
ODREĐENI BROJ ULAZNICA ZA ČLANOVE HGZ-a

Četvrtak, 28. XI. u 20 sati, VD

HGZ I ANTONELA MALIS

Božićna bajka Malis Antonelle: Glasom od srca za
osobe bez glasnica, Udrugu laringektomiranih Zagreb
Gosti: Zbor Optimisti; Danijela Pintarić, *sopran*;
Katarina Krpan, *klavir* i gosti iznenađenja

Petak, 29. XI. u 18 sati, MD *

FRAKTURA

Promocija knjige Igora Štiksa *W*

Petak, 29. XI. u 19 sati, MD *

KUD "Klek" Ogulin – Svečana promocija
fotomonografije *Tradicijsko ruho ogulinskog kraja*
Nikoline Luketić Delija; Vokalni ansambl i Folklorni
ansambl KUD-a "Klek" Ogulin

Subota, 30. XI. u 11 sati, MD *

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA
Smotra klavirske komorne glazbe učenika Škole

Subota, 30. XI. u 20 sati, VD

FRAKTURA

Miroslav Krleža o hrvatskoj književnosti; Tekst
adaptirao: Vlaho Bogišić; izvodi: Ozren Grabarić;
režija: Aida Bukvić; klavir: Matej Meštrović