



## BEETHOVEN 2020

### VLADIMIR KRPAN: BEETHOVEN – MAG EKSPRESIJE

“Želio sam da ove snimke Beethovenovih sonata budu svojevrsni dokument zagrebačke pijanističke škole, a nadalje hommage mom nezaboravnom profesoru Svetislavu Stančiću...” napisao je 2016. pijanist Vladimir Krpan uz diskografsko izdanje svojih izvedbi 32 sonata. Poruka koja slijedi kristalizacija je osobnog iskustva strastvenog istraživanja umjetnosti Beethovena koji je, kaže Krpan, “naš zajednički učitelj mišljenja u glazbi i izvan nje...”. (S. M.)

Uvjerljivost Beethovenove ekspresivnosti leži u intenzitetu njegova traženja najpodobnijeg oblika izražavanja svoje kompleksne različitosti. On gradi, pa razgrađuje i iznova gradi na intelektualnoj imaginaciji zvuka u nastajanju pri duhovnosti okrenutoj budućnosti i prevazi nad materijalnim i repetitivnim znakom svakodnevice. On istražuje, gradi, ruši formu koju izgrađuje nanovo tražeći duh oblika u dematerijaliziranim sferama vlastitosti. Na početku bijaše emocija, inspiracija i misao a na kraju preostaje – zvuk.

Inzistiranje na točnosti zapisa i znakova “krajputaša” po prvi put u povijesti tiskane glazbe govori u prilog autentičnosti njegova traženja supstancija bivstava u umjetnosti zvuka koji bježi, koji pamtimo i na koji se nadovezujemo koncentriranim slušanjem sadržaja glazbene priče.

Po prvi put tako temeljiti, znakovi pomažu detekciji glazbenog tkiva, didaskalije također. Pažljivim očitavanjem notnog zapisa u kojem se odražava njegova autentična volja smanjuje se rizik i opasnost iznevjeravanja Beethovenova duha, ali je njegov duh često skriven u zamršenim odnosima pulsa, metra, ritma, fraze, kontrapunkta sadržaja i forme, odnosima onoga što piše i onoga što se skriva iza tog istog notnog zapisa – iste dinamike, istog tempa, a različite agogike, različitog intenziteta.

Ludwig van Beethoven naš je zajednički učitelj mišljenja u glazbi i izvan nje, u njenoj značajnoj edukativnoj funkciji otkrivanja fascinantnih zvukovnih svjetova i njihovih djelovanja kroz zvuk na naš svjetonazor u potrazi za boljim čovjekom i svijetom, osobito u velikim formama. Kroz njegove skladateljske konstrukcije evidentan je napor svakodnevnog rasta, ne zadovoljavanja standardnim rješenjima, traženjem novih svježina koje bi slijedile Beethovenove slutnje nalaženja imaginarnog svijeta glazbene supstance, koja je ujedno i put čovjeka zagledanog u prozor svijeta kakav bi on trebao biti. On je naša vjera i naša nada u bolje sutra, bez banalnosti efemerne zabave trenutačna zaborava.

Vladimir Krpan

### KONCERT DRUŠTVENOG ORKESTRA

Ponedjeljak, 9. ožujka u 20 sati,  
Velika dvorana

#### U čast Beethovenu

Društveni orkestar HGZ-a

Dirigent: Zoran Juranić

Solist: Matej Žerovnik, violina

Uvertira *Koriolan*, op. 62

Prva simfonija u C-duru, op. 21

Romanca u F-duru za violinu i orkestar,  
op. 50



Ch. Horneman: Ludwig van Beethoven, portret iz 1802.,  
otprilike u vrijeme kada je skladao Prvu simfoniju.

Do njega, glazba je bila božanski dar kojim su majstori i geniji ispunjavali ljudske duše kozmičkom ljepotom, skladom, visokim estetskim kriterijima i osjećajnošću. On mijenja čitavu optiku doživljavanja glazbe; ona je ljudska muka i žudnja, koju majstor i genij najvišim estetskim – i etičkim! – kriterijima nastoji približiti nebeskom savršenstvu, svjedočeći kroz svoja djela osobne težnje, stvaralačku groznicu i neprestani nemir. Ako su Bach i Mozart bili glazbena božanstva na Zemlji, Beethoven je Čovjek na nebesima; svoje je ljudsko savršenstvo iskovao sam, okružen samoćom, patnjom, gluhoćom i nedovoljnim razumijevanjem. Kovao je poput Hefesta svoje motive, teme i forme teško i mukotrpno, u znoj grozničave želje za što jasnijom materijalizacijom svojih umjetničkih ideala.

U godini u kojoj sav kulturni svijet obilježava veliki Beethovenov jubilej, i Društveni će orkestar HGZ-a dati prilog toj obljetnici. Uz uvertiru *Koriolan*, u kojoj se početni motiv – jedinstveno u glazbenoj povijesti – sastoji od jednog jedinog tona u snažnom unisonu koji se rasprkava u eksploziju *secco* akorda, svirat ćemo i duboko intimnu Romanca u F-duru, te majstorovu Prvu simfoniju, u kojoj vehementni ritam Menueta, najavljujući buduća Scherza, već razmiče lagodne okove klasičarskog olimpijskog reda.

Nedjeljko Fabio, veliki pisac i ljubitelj glazbe, poklonivši jednoj djevojci koja je tek radoznalo zavrila u svijet klasične glazbe ploču Beethovenove Pete simfonije, napisao je posvetu: “Ako bi trebalo otići pod zastavu samo jednom čovjeku, trebalo bi otići pod Beethovenovu”.

Zoran Juranić

## NOĆ MUZEJA U HGZ-u, 31. I. 2020.



*Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt, govori na otvorenju izložbe.*



*Kvartet klarineta "Petit Quatuor": Matej Hermešček, Danijela Ivanović, Monika Popović, Jan Plevko.*

U četvrtoj Noći muzeja u HGZ-u mnogo zainteresiranih posjetitelja pohodilo je HGZ: tijekom posljednja dva sata 31. siječnja bilo ih je oko 300. Ove je godine *Noć muzeja* bila je u znaku velikog jubileja – 140. godišnjice Muzeja za umjetnost i obrt, pa je naglasak bio na uspješnoj i dugogodišnjoj suradnji HGZ-a i Muzeja za umjetnost i obrt u čuvanju glazbenih instrumenata što ih je najvećim dijelom sakupio HGZ-ov predsjednik druge polovice 19. stoljeća Dragutin Klobučarić. Izložbu instrumenata autorice Nade Bezić otvorio je Miroslav Gašparović, ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt u kojem se čuvaju HGZ-ovi instrumenti. U glazbenom dijelu u Maloj dvorani sudjelovali su članovi ansambla klarineta *Petit Quatuor*, studenti Muzičke akademije, a već tradicionalni obilazak zgrade vodila je Nada Bezić.



*Fotografije: Zvonimir Ferina*

*Obilazak zgrade u kasni noćni sat privukao je velik broj posjetitelja.*

## IN MEMORIAM VLADIMIR KRANJČEVIĆ

Dirigent i glazbeni pedagog Vladimir Kranjčević (Zagreb, 21. XI. 1936. – Odra, 9. II. 2020.) s neopisivom je energijom, znatiželjom i osjećajem dužnosti, te sa svjesno prosvjetiteljskim nabojem intenzivno živio svoj glazbeni život na širokom glazbenom području u skladu s onim za što je njegov generacijski kolega i prijatelj Vladimir Krpan zahvaljivao svom profesoru Svetislavu Stančiću: "živjeti glazbu svakim tonom, svakim satom, svakim danom." Credo, govorio je Kranjčević, bile su u toj pijanističkoj školi Beethovenove sonate, dakle i za njega, učenika Ladislava Šabana, koji je uz to sustavno poticao svoje studente da upoznaju sve što se tada zbivalo u glazbenom životu Zagreba, naročito u operi. Tako je izgrađivana i uspostavljena čvrsta platforma znanja i kulture na kojoj će se Kranjčević sigurno kretati i razvijati je u skladu s ambicijama sustizanja velikih europskih tema. Taj glazbeni i intelektualni svijet Muzičke akademije koji se prožimao sa ciljevima i radom Hrvatskoga glazbenog zavoda od Plamenca do Šabana i Muraja, Kranjčevića je vodio u svim poduhvatima. On je cijenio njihove sudove utemeljene na mnogo širem poznavanju europskih dometa nego što je to tada bilo vidljivo i proklamirano, pa se npr. sjećao kao znaka tih spoznaja klavirskog izvadka Schönbergovih *Gurrelieder* sa Stančićevim oznakama instrumenata iz partiture i činjenice da je Zlatko Grgošević godinu dana nakon izdavanja imao Schönbergovu *Harmonielehre* u svojoj knjižnici. Duboko poštovanje prema veličini umjetničkih ostvarenja i talenata, europskog iskustva i kulture glazbenika poput Matačića, Horvata, Marijane Radev, Sene Jurinac, Ruždjaka, Neralića, izraz je i dio poštovanja prema naslijeđu sredine koje je trebalo uvažavati ali i istraživati i osposobljavati za izvedbe s novim iskustvima i znanjima. Kranjčević je u tome nastavljao idealnu liniju Hrvatskoga glazbenog zavoda čiji je bio član od svojeg studentskog doba, a koji je podržavao i pratio. Bio je dragocjen suradnik i partner u našem ciklusu *Subotom u Glazbenom* 2017. i 2018. godine kada smo govorili o Ladislavu Šabanu i Lovri Matačiću, a povodom 70. godišnjice nastupa pijanistice Dubravke Tomšić na podiju HGZ-a i izvedbe suite Rudolfa Matza *Faun* razgovarali smo o našem povijesnom naslijeđu, Kranjčevićevim idejama i uspjesima.

Seadeta Midžić



**IZLOŽBA “GLAZBENI INSTRUMENTI  
HGZ-a NA POHRANI U MUZEJU ZA  
UMJETNOST I OBRT”,  
predvorje velike dvorane**

Do kraja ožujka u predvorju Velike dvorane može se pogledati izložba glazbenih instrumenata koji su zbog nedostatka prostora u HGZ-u pohranjeni u Muzeju za umjetnost i obrt (autorica i postav: Nada Bezić).

Osobitu pozornost posjetitelja privlači deseterostruna dvovrata gitara Ivana Padovca, za koju je taj naš gitarist i skladatelj napisao i posebnu školu (tiskanu u Beču 1842. godine, također na izložbi). Neobičan instrument čiju fotografiju donosimo je basetni rog, vrsta klarineta koja je bila popularna tek kraće vrijeme. Ovaj je primjerak izradio majstor Theodor Lotz u bečkoj tvornici Antona Knera, krajem 18. stoljeća i prema mišljenju Nele Tarbuk to je “vjerojatno jedini primjerak toga instrumenta u dostupnim zbirkama glazbenih instrumenata u kontinentalnoj Hrvatskoj.”



*Basetni rog, Zbirka instrumenata HGZ-a.  
Foto: Muzej za umjetnost i obrt.*

### ČESTITKA

Neposredno pred zaključenje ovog broja *HaGeZe*-a dobili smo obavijest da su istaknuti pijanisti i glazbeni pedagozi Pavica Gvozdić i Vladimir Krpan, dugogodišnji član ravnateljstva HGZ-a, dobili Nagradu za životno djelo “Lovro pl. Matačić” koju dodjeljuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika. Čestitamo!

### HGZ I HRVATSKO PREDSJEDANJE VIJEĆEM EUROPSKE UNIJE

Hrvatska po prvi puta predsjedava Vijećem Europske unije od 1. siječnja do 20. lipnja ove godine. Za vrijeme šestomjesečnog predsjedanja u Hrvatskoj će se održati ukupno 165 događaja (113 u Zagrebu, 52 izvan Zagreba), među kojima su i sastanak na vrhu čelnika država i vlada država članica Europske unije i Zapadnog Balkana, 12 neformalnih ministarskih sastanaka, 9 konferencija na ministarskoj razini, 132 događaja na ekspertnoj razini te 4 događaja parlamentarne dimenzije. U Hrvatskoj se očekuje 25.000 inozemnih delegata od kojih samo u Zagrebu 15.000.

Predsjedanje je ne samo prigoda da se pokaže spremnost hrvatske državne administracije za uspješno svladavanje ove vrlo složene zadaće već i za promociju kulturne baštine, umjetnosti, turizma i povijesti Hrvatske.

Sukladno ustaljenoj praksi, za vrijeme održavanja sastanaka i konferencija organizirat će se veliki broj svečanih događaja i večera za visoke uzvanike. U tu svrhu u Zagrebu će se koristiti reprezentativni prostori muzeja, galerija, kulturnih ustanova, koncertnih dvorana i sl. Jedan od odabranih prostora je i Velika dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda koja je radi svoje bogate povijesti kao najstarija koncertna dvorana u Zagrebu te položaja i ljepote samog prostora idealno mjesto za organizaciju visokih protokolarnih događanja.

Ovo je ujedno i idealna prigoda za dodatnu promociju Hrvatskoga glazbenog zavoda i izvan granica Hrvatske.

Gordan Markotić,  
veleposlanik, koordinator hrvatskog predsjedanja

### HGZ SE PRIKLJUČUJE DOBROTVORNOJ AKCIJI

Vesna Zaimović, profesorica glazbene kulture na Osnovnoj školi Lovre pl. Matačića u Zagrebu trajno prati rad HGZ-a i dovodi svoje učenike na

obilaske zgrade, koncerte i druga događanja. Upoznala nas je s akcijom koju Škola Lovre pl. Matačića provodi još od 2012. godine, a to je sakupljanje plastičnih čepova koji se odvoze u reciklažno dvorište. Do sada su učenici i nastavnici sakupili 1.300 kg čepova i za protuvrijednost donirali lijekove, invalidska kolica i sanitetsko vozilo Udruzi oboljelih od leukemije i limfoma. Djelatnici HGZ-a su se priključili toj akciji te marljivo sakupljaju čepove. Veselimo se da će i HGZ pridonijeti dobrobiti bolesnika, ali i okolišu.



*Foto: Nada Bezić*

BLAGAJNA: 48 30 822, [blagajna@hgz.hr](mailto:blagajna@hgz.hr)  
ponedjeljak–petak od 11 do 13 i od 18 do 20 sati  
i jedan sat prije početka koncerta

TAJNIŠTVO: 48 30 833, fax: 48 30 701  
[hgz@hgz.hr](mailto:hgz@hgz.hr)

KNJIŽNICA: 48 30 824

[knjiznica@hgz.hr](mailto:knjiznica@hgz.hr)

pon., sri. i pet. 11–14, sri. 16–20 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

## KONCERTNA SEZONA CXCIII (2019 / 2020)

OŽUJAK 2020.

[www.hgz.hr](http://www.hgz.hr)

[hgz@hgz.hr](mailto:hgz@hgz.hr)

PRATITTE NAS NA FACEBOOK STRANICI

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

10000 Zagreb, Gundulićeva 6

IBAN: HR5723400091110039946

UREDнице:

Nada Bezić • Seadeta Midžić

ZA IZDAVAČA:

Romana Matanovac Vučković

VD = Velika dvorana; MD = Mala dvorana; PD = podrumska dvorana; \* = ulaz besplatan

### Ponedjeljak, 2. III. u 20 sati, MD \*

HGZ i Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika  
53. Tribina Darko Lukić  
Mate Đuzel, *trombon*; Marijan Đuzel, *klavir*

### Utorak, 3. III. u 19.30 sati, PD \*

Društvo prijatelja Zagrebačke filharmonije  
Predstavljanje knjige Ane Vidić *Lovro Matačić*

### Utorak, 3. III. u 20 sati, VD

MINISTARSTVO ZDRAVSTVA RH  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Srijeda, 4. III. u 18 sati

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Obilazak zgrade HGZ-a – voditeljica: Nada Bezić

### Subota, 7. III. u 20 sati, VD

HGZ i Sretna Meštrović  
*Posljednji put na podiju* – Sretna Meštrović, *klavir*  
*Schubert*

### Ponedjeljak, 9. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*U čast Beethovenu*  
Društveni orkestar HGZ-a; Zoran Juranić, *dirigent*  
*Beethoven*  
BESPLATNE ULAZNICE ZA ČLANOVE HGZ-A

### Utorak, 10. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR  
Darijan Ivezic, *dirigent*; Ivan Vihor, *klavir*  
*McEncroe, Liszt, Janáček*

### Utorak, 10. III. u 20 sati, PD \*

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
Radionica utorkom – *Simbolika brojeva i tonova u glazbi Johanna Sebastiana Bacha (I.)*  
Voditelj: Tihomir Petrović

### Srijeda, 11. III. u 19 sati, MD

ZAKLADA HRVATSKA ZA DJECU  
Koncert mladih glazbenika s gostima iznenađenja  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Četvrtak, 12. III. u 11 sati, MD \*

OKANAGAN MISSION SECONDARY  
Klasična i barokna glazba

### Četvrtak, 12. III. u 20 sati, MD

CA KU DO  
Håkon Austbø, *klavir*; gošća: Marta Schwaiger, *sopran*  
*Ravel, Messiaen, Schumann*

### Petak, 13. III. u 17 sati, MD \*

### Petak, 13. III. u 20 sati, VD \*

### Subota, 14. III. u 11 sati, MD \*

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncerti učenika Škole

### Subota, 14. III. u 19 sati, MD \*

PRIVATNA GLAZBENA ŠKOLA IVA KUPREŠAK  
Recital Glazbene škole „Iva Kuprešak“

### Nedjelja, 15. III. u 11 sati, VD \*

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika Škole

### Nedjelja, 15. III. u 20 sati, MD

HGZ i Veleposlanstvo Australije  
*Music A-Cro-ss the Waters*  
Podium Brass quintet; solisti: H. Pintarić, *rog*; T. Jurkić Sviben, *klavir*; S. Cingula, *mezzosopran*; B. Philipp, *klarinet*  
*Holley, Mullaj, Čop*  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Ponedjeljak, 16. III. u 17 sati, MD \*

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika Škole

### Ponedjeljak, 16. III. u 20 sati, MD \*

HGZ i Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika  
53. Tribina Darko Lukić  
Marija Lalović, *violina*; Domagoj Guščić, *klavir*

### Utorak, 17. III. u 17 sati, MD \*

GLAZBENA ŠKOLA PAVLA MARKOVCA  
Koncert učenika Škole

### Utorak, 17. III. u 20 sati, VD

HGZ I STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE  
Ciklus *Virtuoso – Noche Española*

### Srijeda, 18. III. u 20 sati, MD

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Četvrtak, 19. III. u 20 sati, VD

Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika  
*Glazbeni umjetnici Zagrebu*  
Renata Penezić, *flauta*  
Zrinka Ivančić Cikojević, *klavir*  
*Gade, Reinecke, Rabadan, Prokofjev*  
POPUST ZA ČLANOVE HGZ-A

### Petak, 20. III. u 20 sati, VD

Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova  
Europske unije  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Subota, 21. III. u 11 sati, MD \*

GLAZBENA ŠKOLA V. LISINSKOG  
Koncert učenika Škole

### Subota, 21. III. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI SOLISTI  
Gost: Ingolf Turban, *violina*  
*Paganini, Weiner, Rossini*

### Nedjelja, 22. III. u 20 sati, VD

Odbor za poljoprivredu Hrvatskog sabora  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Ponedjeljak, 23. III. u 20 sati, MD

Ministarstvo za demografiju, obitelj, mlade i  
socijalnu politiku RH  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Utorak, 24. III. u 20 sati, MD

DRŽAVNI ZAVOD ZA STATISTIKU  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Srijeda, 25. III. u 20 sati, VD

ZAGREBAČKI KVARTET  
*Beethoven, Schnittke, Mendelssohn Bartholdy*

### Četvrtak, 26. III. u 20 sati, MD \*

HGZ i Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika  
53. Tribina Darko Lukić  
Roland Grlica, *klavir*

### Petak, 27. III. u 20 sati, VD

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD  
*Ludwig van Beethoven, uz 250. obljetnicu rođenja*  
Društveni komorni ansambl HGZ-a, Vesna Šepat  
Kutnar, *umjetnička voditeljica*  
BESPLATAN ULAZ ZA ČLANOVE HGZ-A

### Subota, 28. III. u 20 sati, VD

KLAPA GRDELIN: 20 godina klape Grdelin  
Gosti: Ženska klapa Cesarice  
*K. Magdić, Stipišić Delmata, narodni napjevi*

### Nedjelja, 29. III. u 19 sati, VD \*

Promocija knjige Herci Ganze *Nima vaki testamenta*  
u organizaciji Zlatana Stipišića Gibonija

### Ponedjeljak, 30. III.

EUROPSKA KOMISIJA  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU

### Utorak, 31. III.

EUROPSKA KOMISIJA  
Sastanak u sklopu hrv. predsjedanja Vijećem EU  
ULAZ UZ POZIVNICU