



Izvješće o radu Hrvatskoga glazbenog zavoda u 2025. godini (do 10. prosinca)

1. Ravnateljstvo HGZ-a

- Romana Matanovac Vučković, predsjednica
- Tamara Jurkić Sviben, potpredsjednica
- Marija Saraga, tajnica
- Tonči Bilić, član
- Jana Haluza, članica
- Zoran Juranić, član
- Anđelko Krpan, član

Ravnateljstvo je u 2025. godini održalo 11 sjednica.

2. Nadzorni odbor HGZ-a

- Mladen Boršić, predsjednik (do 22. kolovoza 2025.)
- Marina Novak, članica
- Laura Vadjon, članica

3. Zaposlenici i suradnici HGZ-a u 2025. godini

3.1. Zaposlenici

- Nada Bezić, voditeljica knjižnice
- Nataša Grujić, voditeljica poslovanja (od 16.06.2025.)
- Marija Leaković, voditeljica prodaje i marketinga (od 09.06.2025.)

3.2. Suradnici

- Boris Trupčević, poslovni direktor
- Zebra komunikacije, promidžba i sudjelovanje u organizaciji glazbenih događanja (do lipnja 2025.)
- Lovorka Sršen, suradnica u organizaciji, produkciji i administraciji (do 20.06.2025.)
- Martina Crnković, producentica (od 24.11.2025.)



4. Članstvo HGZ-a

U 2025. godini je u udrugu primljeno 17 novih članova. Udruga na dan 3. prosinca 2025. broji ukupno 229 redovnih i 22 počasnih člana (od toga su 10 počasnih članova ujedno i redovni). Redovna članarina je u 2025. godini iznosila 50,00 €, a 25,00 € za umirovljenike i studente.

Članovima koji su u 2025. navršili 40 i 50 godina članstva uručene su prigodne povelje.

5. Produkcija i koprodukcija HGZ-a

5.1. Društveni ansambli

Društveni ansambli HGZ-a su i u 2025. godini održavali probe u Centru za kulturu i informacije Maksimir. Zahvaljujući upornosti voditelja ansambala, Zorana Juranića (Društveni orkestar) i Vesne Šepat Kutnar (Društveni komorni ansambl), kao i predanoj aktivnosti članova, društveni ansambli HGZ-a su i dalje stabilno utočište amaterskog muziciranja, privlače nove članove i godišnje produciraju nekoliko uspješnih, tematski raznolikih koncerata. Društveni ansambli HGZ-a održali su koncerte u Centru za kulturu i informacije Maksimir te nastupali i na drugim lokacijama u Zagrebu.

Društveni orkestar HGZ-a, dirigent Zoran Juranić:

15. svibnja 2025. u 19.30 sati, Centar za kulturu i informacije Maksimir

Koncert povodom 198. rođendana HGZ-a

Program: Telemann, J. Ch. Bach, Haydn, Juranić

17. svibnja 2025. u 12 sati, park Maksimir

Koncert u ciklusu *Glazba u zelenilu*

Program: Telemann, Haydn, Juranić

(u drugom je dijelu koncerta nastupio Ak. zbor Cappella Odak, dirigentica Jasenka Ostojić)

25. svibnja 2025. u 12 sati, Dvorac Oršić u Gornjoj Bistri

Koncert u Specijalnoj bolnici za kronične bolesti dječje dobi u Gornjoj Bistri

Program: Telemann, J. Ch. Bach, Haydn, Juranić

Društveni komorni ansambl HGZ-a, umjetnička voditeljica Vesna Šepat Kutnar:

12. travnja 2025. u 19.30 sati, Centar za kulturu i informacije Maksimir

Proljetna rapsodija

Dirigentica: Vlasta Faist-Maras

Program: Čajkovski, Mendelssohn, Donizetti, Kreisler, Fauré, Bizet, Lhotka-Kalinski, Faist-Maras



27. travnja 2025. u 12 sati, glazbeni paviljon na Zrinjercu

Koncert u ciklusu *Glazba u zelenilu*

Gost: Davor Bunčić, bariton

Program: Lincke, E. Strauss, J. Strauss ml., Robić, Kuntarić, Špišić

7. studenoga 2025. u 19 sati, Galerija Galženica, Velika Gorica

Valceri i polke

popratni program izložbe *Galženica: urbana utopija na periferiji*

Program: J. Strauss st., J. Strauss ml., E. Strauss

7. prosinca 2025. u 19 sati, Centar za kulturu i informacije Maksimir

Advent Hrvatskog glazbenog zavoda u CKM-u 2025.

zajednički koncert Društvenog orkestra, dirigent Zoran Juranić i Društvenog komornog ansambla

Program: Händel, Mozart, Eisenhuth, Faist-Maras, Lazzaro, Strauss ml.

Do kraja godine planira se još i sljedeći koncert:

22. prosinca 2025. u Domu za starije osobe Sveti Josip Zagreb

Društveni komorni ansambl

Novogodišnji koncert *Valceri i polke*

Program: J. Strauss ml.

5.2. Izložbe

Zbog obnove zgrade do daljnjega nisu moguće izložbe u HGZ-u.

HGZ je sudjelovao u *Noći muzeja* 31. 1. 2025. zahvaljujući inicijativi Darije Hofgräff-Marić iz Odsjeka za kulturno-prosvjetne aktivnosti Hrvatskog državnog arhiva, te je Nada Bezić postavila mini izložbu *Izbor iz ostanštine Pejačević u HGZ-u* s gradivom iz fonda Dore Pejačević, u auli Hrvatskoga državnog arhiva.

Posuđena je arhivska građa kao i jedan glazbeni instrument, za izložbe:

1. *Ivo Tijardović - figura hrvatskog Art décoa*, autor Josip Belamarić, Galerija umjetnina Split, 5. 4. - 30. 4. 2025.
(notna izdanja s ilustracijama I. Tijardovića)
2. *Životinje u glazbi*, virtualna izložba u povodu *Noći knjige*, 23. 4. 2025., dostupno na mrežnoj stranici Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara, <https://prezi.com/view/QuDGBKIrYo0ffFwj3Pvfp/>
(digitalizirana građa iz knjižnice i arhiva)
3. *Stjepan Šulek 1914.-1986.*, autori Jelena Vuković i Davor Merkaš, organizator Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, 9. 5. - 21. 6. 2025.
(razno gradivo iz depozitnog fonda Stjepan Šulek)



4. *Miroslav Miletić - skladatelj srcu razumljive glazbe*, autorica Ivana Jurenec, Gradska knjižnica Zagreb, 2. 7. - 30. 8. 2025.
(arhivsko gradivo - spisi i koncertni programi)
5. *Gotovac/Tijardović 130*, u sklopu Kazališnog pop-up muzeja Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, autorica Zrinka Matić, 1. 10. 2025. - 15. 2. 2026.
(rukopis i notno izdanje iz depozitnog fonda Ivo Tijardović)
6. *Vojnici grofa Josipa Kazimira Draškovića*, Dvor Trakošćan, 22. 10. - 31. 3. 2026., autori Ivan Mravlinčić i Vladimir Brnardić
(zbirka glazbenih instrumenata HGZ-a, prirodni rog iz 18. stoljeća)

5.3. Glazbene šetnje Zagrebom

Glazbene šetnje Zagrebom je osmislila i vodi ih knjižničarka Nada Bezić: šetnje Gornjim gradom, Mirogojem, Zelenom potkovom i Kaptolom. Od kraja ožujka do sredine listopada 2025. održano je 16 glazbenih šetnji (Gornji grad – 4 šetnje, Mirogoj – 3 šetnje, Zelena potkova – 3 šetnje, Kaptol – 3 šetnje te tri šetnje za djecu) na kojima je bilo ukupno 297 osoba (prosječno 19 osoba po šetnji).

Od 2024. godine novost u turističkoj ponudi Zagreba (ali i Hrvatske) su glazbene šetnje za djecu – Zelenom potkovom i Gornjim gradom, koje je osmislila Nada Bezić uz suradnicu Anu Čorić, asistenticu na Odsjeku za pedagogiju i tambure Muzičke akademije u Zagrebu. Na tri takve šetnje (svibanj i rujna 2025.) sudjelovalo je 33 djece i 31 odraslih u njihovoj pratnji. Svaka šetnja je završila u nekoj ustanovi povezanoj s glazbom: u Hrvatskom narodnom kazalištu i u Muzeju grada Zagreba, koji su ujedno i bili sponzori nagrada na završnom kvizu za djecu.

Oba projekta glazbenih šetnji Zagrebom financijski je poduprla Turistička zajednica grada Zagreba, kao i prethodnih godina.

6. Knjižnica i zbirka arhivske građe HGZ-a

6.1. Poslovanje

Voditeljica knjižnice i zbirke arhivske građe je Nada Bezić. Knjižnica je bila zatvorena za korisnike (posudba), uz mogućnost kontakta telefonom i mailom, te je do 1. prosinca 2025. ukupno bilo 73 upita korisnika iz Zagreba, raznih gradova Hrvatske i inozemstva (Austrija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Njemačka, Poljska, Slovenija, Srbija, Španjolska). Zahvaljujući dobroj suradnji i susretljivosti Hrvatskoga državnog arhiva (HDA), u čijem je depou pohranjena cjelokupna građa knjižnice i zbirke arhivske građe HGZ-a, od siječnja 2022. voditeljica knjižnice dio radnog vremena provodi u čitaonici HDA, gdje radi na obradi i reviziji građe. Kada prilike u HDA dopuštaju i kada je moguće dopremiti građu iz spremišta, korisnicima se izlazi u susret i omogućuje uvid u građu.

Fond knjižnice (muzikalije, knjige, libreta, časopisi i zvučni zapisi) se katalogizira i inventarizira u sustavu ZAKI u kojem su podaci o oko 8.100 muzikalija i oko 1.200 knjiga. Za sada je HGZ-ov katalog u fazi pripreme da bude preko HGZ-ove mrežne stranice dostupan javnosti na internetu.

Voditeljica knjižnice Nada Bezić sudjelovala je na stručnim knjižničarskim sastancima tijela Hrvatskoga knjižničarskog društva. Također je 11. 3. 2025. sudjelovala na sastanku *Digitalizacija: ključni koraci za očuvanje glazbene baštine*, na kojem je Muzički informativni centar okupio ustanove koje digitaliziraju srodnu građu.

Nada Bezić je bila na webinaru koji organizira Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH *Građanska znanost u knjižnicama*, 23. 1. 2025., predavačica Dolores Mumelaš. Nakon toga je predložila da se pokrene projekt građanske znanosti u kojem bi se prikupili razni predmeti i sjećanja širokog kruga ljudi na HGZ što bi se prezentirao u bazi podataka, virtualnoj izložbi i sl. Ravnateljstvo je prihvatilo prijedlog projekta, a načelno je svoju suorganizaciju potvrdila i Nacionalna i sveučilišna knjižnica.

Knjižnica je komunicirala s javnošću i putem objava na facebook profilu HGZ-a.

6.2. Digitalizacija

Nastavljen je projekt digitalizacije arhivskih fondova iz zbirke arhivske građe HGZ-a. Zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture i medija digitalizirani su fondovi: Gjuro Eisenhuth - muzikalije (dovršetak digitalizacije cijelog fonda); Krsto Odak (dovršetak digitalizacije cijelog fonda) Oskar Jozefović (muzikalije i arhivsko gradivo), Božidar Kunc (muzikalije i arhivsko gradivo), Maja Strozzi-Pečić (arhivsko gradivo), Zbirka programa Ladislava Mihalovića, ukupno 9.000 skenova.

Cjelokupan proces je bio dugotrajan i ostvaren je u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom (HDA; suradnici: L. Šušnja, E. Dubić, D. Igrac, rukovođenje projektom: M. Lučić i S. Babić). U dogovoru s voditeljicom HGZ-ovog projekta digitalizacije Tamarom Jurkić Sviben, potpredsjednicom HGZ-a, Nada Bezić je detaljno popisala gradivo u tablice prema arhivističkim standardima s metapodacima, tehnički ga uredila i pripremila za digitalizaciju. Nakon skeniranja je slijedila kontrola snimljenog materijala i obrada. Proces stavljanja digitaliziranih dokumenata na portal *eArhiv* napravili su djelatnici HDA, a dokumenti će biti dostupni i na portalu *eKultura*.

Nadalje, sredstvima Ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba digitaliziran je dio dokumentacije glazbene škole HGZ-a (izvješća i imenici, ukupno 1.066 skenova), a sredstvima Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti dio hemeroteke Lovre Županovića (213 skenova). Skeniranje je obavila tvrtka ArhivPRO.



Nakon ovog opsežnog projekta zatražena su sredstva za nastavak digitalizacije u 2026. godini od Ministarstva kulture i medija i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

6.3. Ostalo

Knjižnični odbor (Tamara Jurkić Sviben, Marija Saraga, Nada Bezić) nije održao niti jedan formalan sastanak, nego je aktualna pitanja rješavao elektroničkom poštom.

Na međunarodnom muzikološkom simpoziju Hrvatskog muzikološkog društva *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century*, u Knjižnici HAZU, 16. svibnja 2025. Nada Bezić je imala referat o članstvu HGZ-a od 1827. do 1920. godine (*Members of the Croatian Music Institute in Zagreb / 1827–1920/*).

Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti organizirao je 27. listopada 2025. u Knjižnici HAZU okrugli stol *Sjećanje na akademika Lovru Županovića u povodu obilježavanja 100. obljetnice rođenja*. Nada Bezić je izlagala s temom *Ostavština Lovre Županovića u Hrvatskom glazbenom zavodu*.

Nada Bezić održala je izlaganje *“Zagrebački Strauss” Gjuro Eisenhuth i njegova ostavština* na događanju *Strauss u Zagrebu* 5. prosinca 2025. u Multimedijalnoj dvorani Gradske knjižnice, u organizaciji Komisije za glazbene knjižnice i zbirke Hrvatskog knjižničarskog društva i Hrvatske udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara.

Voditeljica knjižnice Nada Bezić sudjelovala je kao predstavnik HGZ-a na predavljanju novih notnih izdanja skladbi Dore Pejačević koje je objavio Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, na Interliberu, 15. studenog 2025.

Tijekom kolovoza u poslovima knjižnice je volontirao Vinko Krizmanić, student Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, koji je 19. studenog 2025. obranio diplomski rad iz knjižničarstva s temom o knjižnici HGZ-a te katalogiziranjem odabranih knjiga iz ostavštine Eve Sedak.

Nada Bezić je sudjelovala u planovima koncepcije programa u obnovljenoj zgradi HGZ-a u segmentu povijesti HGZ-a te predavljanju odabrane građe iz HGZ-ove knjižnice i arhiva.

7. Promocija HGZ-a

HGZ je tijekom 2025. godine napravio velike iskorake u području promocije HGZ-a i pripremanja aktivnosti i pretpostavki za snažno pozicioniranje HGZ-a u javnosti uoči ponovnog otvorenja. Ponajprije, u suradnji s dizajnerskim studijem ĐKĆ, koji ima veliko relevantno iskustvo u području kulture, izrađen je novi vizualni identitet HGZ-a koji se sastoji od novog znaka (monogram), novog logotipa i nove tipografije koja će se koristiti u svim komunikacijskim



formama i kanalima, a također i za signalizaciju u zgradi. Uz to, izrađena je nova knjiga standarda (tzv. brand book).

U suradnji s branding agencijom Torris izrađena je sveobuhvatna analiza kulturnog tržišta i konzumenata kulturnih proizvoda, kao temelj za izradu marketinške strategije HGZ-a. Nova strategija obuhvaća i iscrpnu strategiju brenda HGZ-a, a također i komunikacijsku strategiju do otvorenja i nakon otvorenja. Komunikacijska strategija obuhvaća sve kanale komunikacije: tradicionalne medije (TV, radio, tiskovine, OOH), digitalne medije i društvene mreže, e-mail newslettere, vlastite publikacije, kao i razna događanja na javnim mjestima.

U pripremi je i sveobuhvatno tržišno istraživanje u suradnji sa specijaliziranom agencijom Kabinet 3C koje će HGZ-u donijeti dublje uvide o potrebama postojeće i potencijalne publike, s ciljem učinkovitog privlačenja posjetitelja u HGZ i popularizacije naše udruge i klasične glazbe općenito. Ovo istraživanje je završni čin podizanja promocije i komunikacije HGZ-a na najviše standarde struke i usklađivanja sa suvremenim svjetskim trendovima; ujedno je i prvo takvo istraživanje u kulturi u Hrvatskoj.

U završnoj je fazi i odabir dobavljača za nove web stranice HGZ-a koje će na najprikladniji način predstaviti rad udruge, buduće koncertne programe, a posebno i našu povijest. Nove web stranice imat će i napredni sustav za prodaju ulaznica putem kojeg će funkcionirati prodaja za sve programe, ansamble, cikluse i organizatore pod okriljem HGZ-a; odabir dobavljača također je u završnoj fazi. Web stranice i “ticketing sustav” bit će integrirane s vodećim svjetskim CRM alatom (customer relationship management) Salesforce, koji će omogućiti upravljanje bazama kupaca ulaznica, članova, donatora, organizatora, partnera, itd. Salesforce sustav koristit će se i za poslovne i marketinške operacije te slanje segmentiranih newslettera. Licence sustava HGZ je kao neprofitna organizacija dobio besplatno. Baze podataka svih sustava usklađeno će se koristiti za efikasni digitalni marketing, kako za HGZ tako i za sve naše partnere.

HGZ se u studenom predstavio na najvećoj konferenciji event industrije u Hrvatskoj - Live & Loud. Organizatori su HGZ-u ustupili atraktivan termin za 15-minutnu prezentaciju pred više od 500 dionika industrije, a također i prezentacijski štand. Na taj način izgradili smo vidljivost među organizatorima koncerata, konferencija i drugih događanja - dio njih već je iskazao interes za zakup dvorana HGZ-a.

HGZ je početkom prosinca, u suradnji s Međunarodnom zračnom lukom “Franjo Tuđman”, organizirao promotivno-donacijsku akciju “Glazba koja putuje dalje”. U zagrebačkoj zračnoj luci postavljen je stariji Steinway klavir (1975.) u posebno uređenom prostoru odlaznog terminala na kojem mogu svirati putnici, uz koncerte u našoj organizaciji. Uz klavir su postavljene i prigodne poruke o povijesti i značaju HGZ-a te donacijski kiosk za financijske priloge za rad udruge.

MZLZ je prostor ustupio bez naknade do kraja 2026. godine, dakle do otvorenja, a očekuje se da će u tom razdoblju našu promociju vidjeti oko 6 milijuna putnika.

Uz prostor za prezentacijski kutak HGZ-a i smještaj klavira koji bi u komercijalnom smislu za 400 dana imao vrijednost od 600.000 eura, od MZLZ smo dobili podršku i kroz besplatne oglasne površine:



- mjesec dana u rotaciji s drugim kampanjama na velikim digitalnim ekranima na odlascima zračne luke u vrijednosti 1.700 eura
- mjesec dana pozicioniranja banner na naslovnici web stranice www.zagreb-airport.hr u rotaciji s drugim kampanjama, u vrijednosti 1.500 eura
- integraciju u newsletter Croatia Airlinesa u vrijednosti 2.400 eura
- praćenje na društvenim mrežama i objave putnika koji sviraju uz označavanje i promociju HGZ-a.

U završnoj fazi je i organizacija velikog koncerta “Glazbeni te zove!” u suradnji s HNK-om i HRT-om, 14. siječnja 2026., na kojem očekujemo 700 uzvanika iz svijeta glazbe, kulture, gospodarstva, politike, znanosti i obrazovanja. Uz Simfonijski orkestar i Zbor HRT-a te Akademski zbor Ivan Goran Kovačić, na koncertu će nastupiti naši ugledni pjevači Josipa Bilić, Kristina Kolar, Dora Jana Klarić, Emilia Rukavina Roko Radovan, Tomislav Jukić, Davor Nekjak te Ivica Čikeš, pod ravnanjem maestra Valentina Egela.

Ovaj koncert, zapravo inačica lani neodržanog svečanog koncerta “Ususret 150 godina zgrade HGZ-a”, svojevrsni je službeni početak aktivne i intenzivne komunikacije uoči ponovnog otvorenja HGZ-a, a posebno je usmjeren kao priprema daljnjih donatorskih (fundraising) aktivnosti, u čemu imamo pomoć fundraising stručnjaka koji su vodili uspješne kampanje Crvenih nosova, SOS dječjeg sela Hrvatska, UNICEF-a, itd. Za promociju ovoga koncerta Grad Zagreb omogućio nam je besplatne jumbo plakate, 10 komada, mjesec dana na atraktivnim lokacijama u gradu (tržišna vrijednost je par tisuća eura), Go2Digital nam je donirao 3 dana promocije na atraktivnom novom ekranu koji ćemo pozicionirati ispred HNK (tržišna vrijednost najma ovog oglasnog formata je 25.000 eura), a Badel 1862 donirao nam je svoja vrhunska Korlat vina i Antique Pelinkovac također u vrijednosti nekoliko tisuća eura za potrebe domjenka za uvažene uzvanike nakon koncerta.

U proljeće 2025. godine održani su i ciklusi “Glazba u zelenilu” i “Glazba koja liječi” s ciljem povećanja vidljivosti HGZ-a u javnosti i među relevantnim ciljnim skupinama. Ovi ciklusi su poslužili i kao referenca za festival “Glazbeni Zagreb” koji će se, ako dobije financijsku podršku Turističke zajednice, održati krajem svibnja 2026. godine kao jedna od glavnih najava otvorenja obnovljene zgrade HGZ-a.

U emisiji *Svijet glazbe*, urednice Lucije Job, na Prvom programu Hrvatskoga radija, gostovale su 9. svibnja 2025. Jana Haluza i Nada Bezić te govorile o HGZ-ovim projektima “Glazba u zelenilu” i “Glazbene šetnje Zagrebom”.

Za promociju HGZ-a dogovoreno je predstavljanje na najvećoj regionalnoj konferenciji za komunikacijski menadžment “Dani komunikacija, Rovinj 2026”. Paket prezentacije vrijedan 9.000 eura uspjeli smo dogovoriti besplatno.

Uz sve navedeno, tijekom godine vizija novog HGZ-a predstavljena je individualno mnogobrojnim partnerima, potencijalnim sponzorima, tijelima javne vlasti i drugima, a pripremljeni su brojni promotivni projekti za naredne dvije godine.



8. Profesionalizacija poslovanja HGZ-a

Velika očekivanja kulturne javnosti i resornih državnih institucija, prije svega Ministarstva kulture i medija uz čiju pomoć su osigurana značajna sredstva za obnovu, pred HGZ stavlja posebne izazove i veliku odgovornost. Uz obnašanje javne funkcije u kulturi i čuvanju baštine, na razini i intenzitetom koji opravdavaju uložena sredstva, HGZ mora djelovati kao vrhunska institucija, a pritom poslovati financijski održivo. Analiza dosadašnjeg poslovanja HGZ-a pokazuje nedostatan financijski potencijal starog načina poslovanja u kontekstu novih izazova. Dosadašnji izvori prihoda ne pokazuju značajan potencijal rasta, stoga je važno izgraditi dodatne mogućnosti za podizanje prihoda i profitabilnosti, a time i kapaciteta HGZ-a da financijski realizira vrhunske programe u želji da se nametne kao vodeća glazbena institucija u zemlji i regiji. Razmišljanje izvan dosadašnjih i uobičajenih okvira nameće se kao nužnost, a isto znači i potrebu za značajnom profesionalizacijom operativne organizacije HGZ-a.

HGZ u budućnosti mora maksimizirati svaki izvor prihoda i financiranja!

Stoga su pokrenute sljedeće strateški ključne aktivnosti:

1. Intenzivni razgovori s Ministarstvom kulture i medija, Gradom Zagrebom i ostalim institucionalnim davateljima stalnih ili redovnih (javnih) potpora kojima se financiraju i rad udruga (institucija) u kulturi i njihovi programi. Ured HGZ-a već se intenzivno priprema za prijave na sve relevantne natječaje, uključujući i privatne fundacije u zemlji i inozemstvu.
2. Razvijanje snažnog, redovnog i stalnog fundraisinga (pojedinci i organizacije) putem kojeg će se od široke baze donatora prikupljati sredstva za redovni rad udruge, nakon uspješnih donacijskih akcija za obnovu. Uz to, HGZ će razviti i konzistentan sponzorski program.
3. Priprema originalnih, vlastitih (“proprietary”) popularnih programskih formata koji donose i veći prihod i veću profitabilnost. Umjesto ovisnosti o ionako nedostatnim prihodima od komercijalnog najma, HGZ kao vlasnik zgrade treba poslovno vertikalno integrirati sve od prostora, produkcije, organizacije i promocije ostavivši tako sebi maksimalnu zaradu, umjesto da značajan dio zarade (od korištenja zgrade kao resursa) prepušta drugima.
4. Iako rješenje izazova nije osloniti se snažnije na najam prostora, budući da će u tom segmentu vjerojatno biti velika konkurencija, HGZ svejedno mora premium pozicioniranjem i operativnom izvrsnošću (proaktivna prodaja) maksimizirati i prihod i zaradu od najma.
5. Definiranje ostalih tj. dodatnih izvora prihoda (ili optimiziranja troškova).

Zaključno, HGZ mora raditi na diverzifikaciji, odnosno razvoju više prihodovnih segmenata čime se znatno umanjuje rizik poslovanja. Istovremeno, profesionalizacija organizacije i operativna izvrsnost činit će veliku razliku u uspješnosti i na prihodovnoj i na troškovnoj strani poslovanja.



9. Zgrada HGZ-a - izvješće o tijeku obnove

Nakon uspješno dovršene konstruktivne obnove zgrade HGZ-a, u rujnu 2023. potpisan je s Ministarstvom kulture i medija dodatak Ugovoru koji HGZ-u omogućava provedbu cjelovite i energetske obnove u okviru **Nacionalnog plana oporavka i otpornosti**. Za provedbu tog projekta HGZ ima na raspolaganju **22.216.886,16 €** bespovratnih sredstava i rok izvedbe do **30. lipnja 2026.**

Dana 24. studenog 2023. objavljen je **poziv na dostavu ponuda za izvođenje radova cjelovite obnove i energetske obnove zgrade Hrvatskoga glazbenog zavoda:**

<https://strukturnifondovi.hr/nabave-lista/izrada-projektne-dokumentacije-i-provedba-mjera-za-tite-zgrade-hrvatskog-glazbenog-zavoda-gunduli-eva-6-i-6a-4/>

Hrvatski glazbeni zavod donio je na dan 31. siječnja 2024. godine odluku o odabiru ponude tvrtke Graditelj svratišta d.o.o. Između dvije pristigle ponude odabrana je ekonomski povoljnija ponuda u iznosu od 17.270.442,32 € bez PDV-a. Ugovoreni rokovi izvedbe cjelovite obnove su povezani s izvorom financiranja i traju najkasnije do 30. lipnja 2026. godine. Trenutno ugovoreni rok izvođenja radova je 30.4.2026.

Dana 8. siječnja 2024. godine Hrvatski glazbeni zavod objavio je **poziv na dostavu ponuda za uslugu stručnog nadzora i koordinatora radova nad cjelovitom i energetsom obnovom zgrade HGZ-a:** <https://strukturnifondovi.hr/nabave-lista/izrada-projektne-dokumentacije-i-provedba-mjera-za-tite-zgrade-hrvatskog-glazbenog-zavoda-gunduli-eva-6-i-6a-5/>

Dana 31. siječnja 2024. HGZ je odabrao ekonomski najpovoljniju ponudu ponuditelja PLAN plus d.o.o., u vrijednosti od 75.000,00 € bez PDV-a. Izvršenje usluge stručnog nadzora prati dinamiku izvođenja radova.

Dana 8. travnja 2024. godine Hrvatski glazbeni zavod objavio je **poziv na dostavu ponuda za izvođenje interijerskih restauratorsko-konzervatorskih radova u sklopu cjelovite obnove zgrade Hrvatskog glazbenog zavoda:** <https://strukturnifondovi.hr/nabave-lista/izrada-projektne-dokumentacije-i-provedba-mjera-za-tite-zgrade-hrvatskog-glazbenog-zavoda-gunduli-eva-6-i-6a-6/>

Dana 8. svibnja 2024. godine, Hrvatski glazbeni zavod je između dvije pristigle ponude donio odluku o odabiru ponude ekonomski najpovoljnijeg ponuditelja – tvrtke RESTURATOR d.o.o, u iznosu od 1.689.658,50 € bez PDV-a. Ugovoreni rokovi izvedbe cjelovite su povezani s izvorom financiranja i traju najkasnije do 30. lipnja 2026. godine. Trenutno ugovoreni rok izvođenja radova je 4.6.2026., a radovi se izvode i usklađuju s dinamikom izvođenja radova cjelovite i energetske obnove.

Hrvatski glazbeni zavod ugovorio je „**Izvođenje radova cjelovite obnove i energetske obnove zgrade HGZ-a – sustav tehničke zaštite**“ s tvrtkom „SBT“ d.o.o. u iznosu od 57.173,21 € bez PDV-a kao tvrtkom koja posjeduje dopuštenje Ministarstva unutarnjih poslova za obavljanje navedenih radova. Ugovoreni rokovi izvedbe cjelovite su povezani s izvorom financiranja i traju najkasnije do 30. lipnja 2026. godine. Radovi po predmetnom ugovoru se usklađuju s dinamikom izvođenja radova cjelovite i energetske obnove.



Dana 3. listopada 2024. objavljen je **javni poziv na dostavu ponuda za izradu projektno-tehničke dokumentacije ugrađene opreme u sklopu projekta interijera i muzeološkog opremanja zgrade HGZ-a** koja uključuje: izradu Glavne muzeološke koncepcije stalne izložbe u zgradi HGZ-a; Izradu Projekta vizualnog identiteta i sustava vizualnih komunikacija stalne izložbe i cjelovitog prostora zgrade HGZ-a; Osmišljavanje Multimedijalnog umjetničko rješenja prostorno zvučnih instalacija u zgradi HGZ-a; Izradu 3D vizualizacija obuhvata zahvata u prostoru: <https://strukturnifondovi.hr/nabave-lista/izrada-projektne-dokumentacije-i-provedba-mjera-za-tite-zgrade-hrvatskog-glazbenog-zavoda-gunduli-eva-6-i-6a-7/>

Ponuditelj MUZE d.o.o., kao jedini ponuditelj, ali i ponuditelj koji u potpunosti zadovoljava uvjete iz poziva, odabran je dana 28. listopada 2024. za sklapanje ugovora o izvršenju usluge s ponudom u vrijednosti od 110.450,00 € bez PDV-a.

Dana 9. srpnja 2025. Hrvatski glazbeni zavod objavio je poziv na dostavu ponuda za uslugu **„Izvođenje završnih radova i dobava ugrađene opreme u sklopu cjelovite obnove zgrade HGZ-a”**, u okviru provedbe operacije pod nazivom: Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite zgrade Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6, Broj ugovora: 74-0006-21. U predmetnom postupku nabave zaprimljena je sljedeća ponuda: GRADITELJ SVRATIŠTA d.o.o., Česmičkoga ulica 16, 10000 Zagreb Temeljem Zapisnika o ocjeni ponuda prema kriteriju odabira, ponuditelj GRADITELJ SVRATIŠTA d.o.o., Česmičkoga ulica 16, 10000 Zagreb, OIB: 52044657571, u vrijednosti od 2.340.914,53 EUR bez PDV-a, odnosno 2.926.143,16 EUR s PDV-om, odabran je za sklapanje ugovora o izvođenju radova. S izvođačem je sklopljen ugovor 7.10.2025., te službeno uveden u posao 13.10. i počeo s aktivnostima po predmetnom ugovoru.

Dana 19. rujna 2025. Hrvatski glazbeni zavod objavio je poziv na dostavu ponuda za **„Nabava usluge izrade izmjena i dopuna glavnog projekta te projekta cjelovite obnove zgrade”**, u okviru provedbe operacije pod nazivom: Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite zgrade Hrvatskog glazbenog zavoda, Gundulićeva 6, Broj ugovora: 74-0006-21. U predmetnom postupku nabave zaprimljena je sljedeća ponuda: NORMALA d.o.o., Platska 7, 20000 Dubrovnik Temeljem Zapisnika o ocjeni ponuda prema kriteriju odabira, ponuda ponuditelja NORMALA d.o.o., Platska 7, 20000 Dubrovnik, OIB: 12845775735, u vrijednosti od 220.000,00 EUR bez PDV-a, odnosno 275.000,00 EUR s PDV-om, odabrana je za sklapanje ugovora.

Do danas izvedeni građevinsko-obrtnički i restauratorski radovi na zgradi Hrvatskog glazbenog zavoda vidljivo su promijenili stanje objekta te stvorili osnovu za preostale radove i uspješan dovršetak cjelovite i energetske obnove zgrade.

U podrumskim prostorima dovršena je sveobuhvatna hidroizolacija podova i zidova, čime je riješen problem prodora vlage i osigurani su suhi i stabilni prostori za buduće korištenje. Nakon toga ugrađena je i čelična potkonstrukcija poda hodnika, koja nosi novi podni sklop i usklađena je s izvedenim instalacijama i izolacijama.

U cijeloj zgradi intenzivno se radi na podnim slojevima. Postavljena je toplinska izolacija, a veliki dio prostora dobio je nove mikroarmirane estrihe kao čvrstu podlogu za završne slojeve poda.



Trenutno se u prizemlju izvode slojevi terazzo podova. Ovim se radovima praktično pripremaju prostorije za završnu fazu uređenja interijera.

U novoj dvorani u potkrovlju izvedena je čelična konstrukcija tribina, čime je definiran budući izgled gledališta. Paralelno s time započelo je oblikovanje prostora kroz suhomontažne radove – izvedene su nosive konstrukcije i obloge stropova i zidova od gipskartonskih ploča u dvoranama, foajeu, galerijama, garderobama, sanitarnim čvorovima i tehničkim prostorima. Time objekt postupno dobiva svoje konačne prostorne oblike.

Na ovojnici zgrade izvedeni su i važni zahvati na krovu: toplinska i hidroizolacija te limene obrade, kojima je objekt dodatno zaštićen od vremenskih utjecaja. Istodobno je na uličnoj i dvorišnoj fasadi ugrađena nova vanjska stolarija – prozori izrađeni usklađeni s konzervatorskim zahtjevima – čime su poboljšani energetske uvjeti.

Tijekom 2025. godine izveden je velik dio restauratorskih radova, s ciljem očuvanja njezine povijesne i arhitektonske vrijednosti. Radovi se izvode pod stalnim nadzorom projektanta, konzervatora i stručnog nadzora.

U svečanom stubištu dovršena je većina restauracija zidnih oslika i dekorativnih površina. Nakon temeljitog čišćenja, učvršćivanja i osjetljive rekonstrukcije oštećenih dijelova, ovom je prostoru vraćen njegov izvorni izgled i reprezentativnost. U Velikoj dvorani obnovljen je dio zidnih površina sa sačuvanim povijesnim dekoracijama, uz sanaciju oštećenja i završnu zaštitu. Tijekom druge polovice godine započeli su i složeni radovi na restauraciji stropa Male dvorane, gdje su trenutno u tijeku zahvati obnove štukatura. Istodobno je na uličnoj fasadi izveden dio restauratorskih radova na kamenim profilacijama i arhitektonskoj plastici.

Paralelno uz izvođenje radova na objektu u radionicama se vrši izrada krovnih kućica, valovite staklene stijene, odljeva pojedinih restauratorskih elemenata, te su naručeni dijelovi opreme od dobavljača po dobivanju suglasnosti od projektantskog i stručnog nadzora.

Svi dosad izvedeni građevinsko-obrtnički radovi i restauratorski radovi predstavljaju važan korak u cjelovitoj obnovi zgrade Hrvatskog glazbenog zavoda te stvaraju čvrstu osnovu za nastavak i dovršetak radova u sljedećem razdoblju.

Radovi se izvode prema usvojenom financijsko-dinamičkom planu, a u skladu s ugovorenim rokovima te se očekuje uspješni dovršetak radova cjelovite obnove i povezanih restauratorskih radova do 30. lipnja 2026. godine.

Prema ugovoru za izvođenje cjelovite i energetske obnove s Graditeljem svratišta sa radovima do 1.12.2025. bit će realizirano je nešto manje oko 10.000.000,00 € što je nešto manje od 60% financijskog iznosa ugovora, a prema ugovoru o restauratorskim radovima realizirano je nešto manje od 1.300.000,00 € (bez PDV-a) odnosno oko 75% financijskog iznosa ugovora.

U Zagrebu, 10. prosinca 2025.

Ravnateljstvo Hrvatskoga glazbenog zavoda