



Natječaj za scenografiju Hrvatskog glazbenog zavoda

ZAPISNIK br.1

sa sjednice Ocjenjivačkog suda

Sukladno uvjetima natječaja za scenografiju Hrvatskog glazbenog zavoda pristiglo je 21 natječajno rješenja te je ocjenjivački sud održao sjednicu na kojoj su prisustvovali:

Marija Saraga, članica ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda,
Tonči Bilić, član ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda,
Morana Matković, viša kustosica MSU Zagreb,
Nina Bačun, diplomirana dizajnerica, OAZA dizajnerski kolektiv,
Roman Šilje, arhitekt, NORMALA / predsjednik Ocjenjivačkog suda.

Ocjenjivački sud u gore navedenom sastavu jednoglasno je donio odluku kako se za tri (3) jednakovrijedna nagrađena rješenja odabiru:

rad broj 07 naziva POKRET LATICA autora Leonarda Loscialea,
rad broj 13 naziva LUNETETA autora Ane Buljan i Drage Borića,
i rad broj 16 naziva REZONANCA PROSTORA autora Igora Borića,

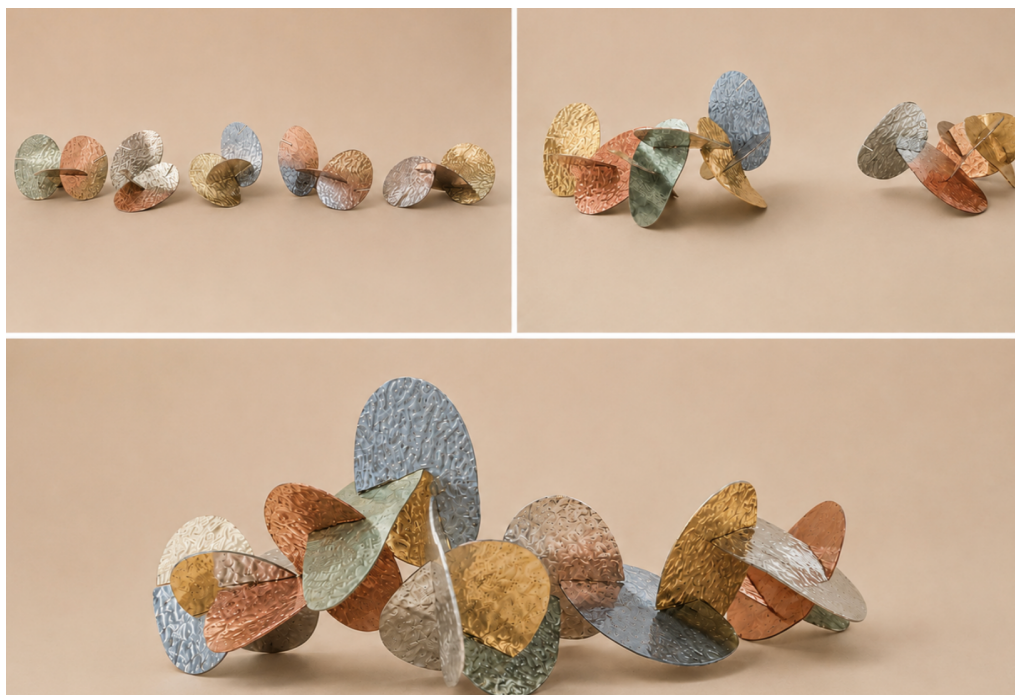
čiji se autori pozivaju na sudjelovanje u drugom krugu natječaja radi detaljnije razrade dostavljenih prijedloga u skladu s preporukama Ocjenjivačkog suda. Sukladno uvjetima natječaja, za svako jednakovrijedno nagrađeno natječajno rješenje isplatit će se naknada u ukupnom bruto iznosu od 2.000,00 EUR .

Ocjenjivački sud zadržava pravo odabira jednog ili više rješenja za realizaciju scenografije, a čiji autori i drugi nositelji prava pristupe drugom krugu natječaja, odnosno zadržava pravo donijeti odluku o poništenju natječaja ako pristigla rješenja u drugom krugu natječaja ne budu uspješno zadovoljila preporuke Ocjenjivačkog suda. Pozvani natjecatelji nemaju pravo na dodatnu naknadu za doradu natječajnih rješenja u drugom krugu natječaja.

Drugi krug Natječaja za odabir scenografije Hrvatskog glazbenog zavoda počinje objavom rezultata na mrežnim stranicama naručitelja te traje do 02.09.2026. godine do 16.00 sati. Pretpostavljeni rok za donošenje odluke o odabiru pobjednika natječaja je 15.09.2026. godine, dok je rok za izvršenje usluge izrade scenografije od strane odabranih autora ne kasniji od 31.12.2026. godine.

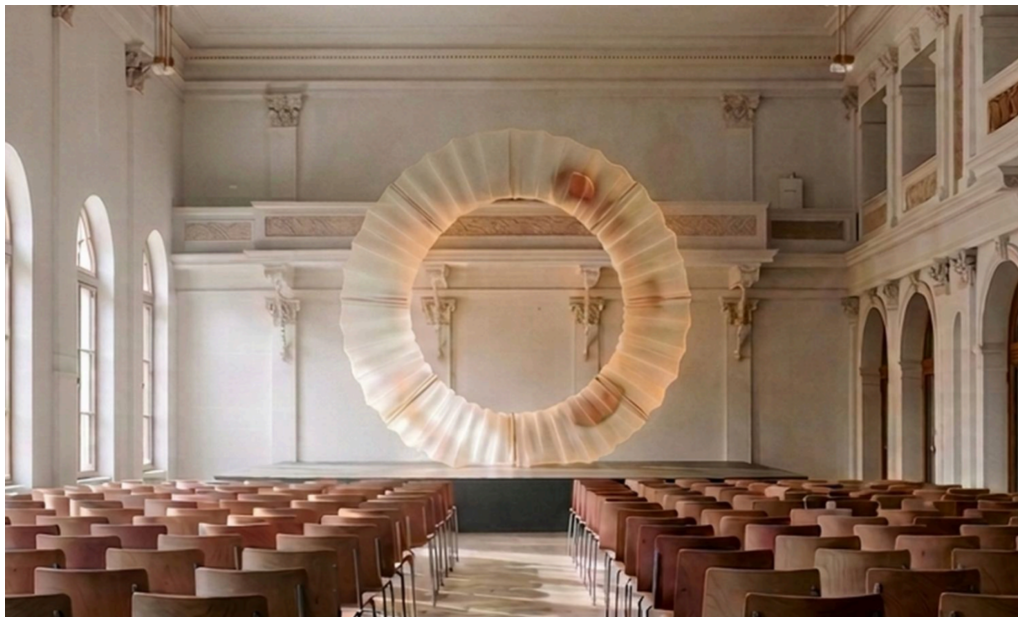
Pozvani natjecatelji pri razradi natječajnih rješenja trebaju uzeti u obzir preporuke Ocjenjivačkog suda kako slijedi:

Rad broj 07, **POKRET LATICA**, autora Leonarda Loscialea predstavlja vrlo jasan i kvalitetan odgovor na postavljene uvjete Natječaja. Kroz predloženi rad autor interpretira osnovni element cvijeta – laticu, u suvremenom oblikovnom jeziku poštujući zahtjeve modularnosti, transformabilnosti te interpretacije elementa glazbe i scenografskih elemenata. Ocjenjivački sud pohvaljuje odabir materijala u pogledu trajnosti, analogije s proizvodnim procesom nekih glazbenih instrumenata, ali i upućuje na sljedeće potrebne dorade natječajnog rješenja:



- Predložena dimenzija elementa cca 50 x 30 cm (s navedenom mogućnošću povećanja na 75 x 45 cm) ne djeluje dovoljno samostalno te se ponavljanjem strukture u velikoj dužini gubi kvaliteta osnovne ideje. Predlaže se autoru da istraži mogućnost povećanje pojedinačnog elemenata (latice) te prikaže nove formacije na planiranoj pozornici (dostavljenu u podlogama natječaja).
- Sugerira se propitivanje mogućeg smještaja većih elemenata u zoni iza (ili mjestimice između) izvođača. Manje elemente u manjem broju agregiranih oblika zadržati u prednjem planu pozornice. Razraditi više scenarija postave elemenata scenografije u kontekstu solo izvedbe, manjeg ili velikog ansambla – odnosno „prazne“ i „pune“ pozornice.
- Predlaže se doraditi kolorit palete boja elemenata s naglaskom na ublažavanje i djelomično ujednačavanje tonova scenografske instalacije.
- S obzirom na doradu rješenja potrebno je ispitati tržište te detaljno iskazati troškove izvedbe s analizom cijena materijala i rada, a sve vezano na rok izrade scenografije do kraja 2026. godine.

Rad broj 13, **LUNET**, autora Ane Buljan i Drage Borića kroz oblikovni element polukruga (kruga) i poveznice istoga s karakteristikama zvuka otvara mogućnost za niz prostornih rješenja sukladnom glazbenim programima koji će se izvoditi. Scenografska instalacija ambijentalnim akustičkim i svjetlosnim datostima doprinosi kvaliteti izvedbenog prostora te suvremenim jezikom uspješno „komentira“ baštinski prostor prve koncertne dvorane u Zagrebu. Ocjenjivački sud pohvaljuje mogućnost modularne prilagodbe natječajnog rješenja, ali i upućuje na sljedeće potrebne dorade natječajnog rješenja:



- Potrebno je precizno geometrijski prikazati izgled i konačan ukupni broj elemenata od kojih se sastavljaju formacije scenografije, s točno naznačenim dimenzijama visine, širine i dubine osnovnog elementa koji proizlazi iz geometrije kružnog isječka.
Napomena: prikazani elementi kružnog isječka dužine 1,57 m odnose se na dužinu vanjskog luka elementa, a ne na promjer istoga te je potrebno sukladno tome prikazati osnovni element scenografije. Potrebno je pojasniti je li osnovni element scenografije (isječak kruga) fiksnog oblika isječka kruga ili omogućava mehaničku transformaciju istog u pravokutnu tj. nezakrivljenu formu.
- Prema svemu navedeno potrebno je detaljnije tehnički razraditi sustav nosive konstrukcije elementa s naglaskom na osiguranje čim manje ukupne težine osnovnog elementa scenografije, te ukupne težine instalacije koja ne može prelaziti 250 kilograma, odnosno do cca 30 kilograma po segmentu.
- Napominje se zahtjev naručitelja za jednostavnim skladištenjem i manipulacijom, te se upućuje autore da detaljnije razrade način izvedbe elemenata scenografije s prijedlogom čim manje dubine elementa (max 30 cm koja je dovoljna za elemente konstrukcije, vanjsku opnu i integraciju rasvjele).

- Predloženo natječajno rješenje potrebno je razmotriti i u varijanti s postavom dijela elemenata u prvom planu (na podu pozornice), uzimajući u obzir kako nije poželjno vizualno zakloniti izvođače.
- Potrebno je razmotriti i mogućnost korištenja drugih materijala za vanjsku opnu elementa (kao npr. impregnirani tekstil, papir ili drugi lagani materijali) radi dugotrajnih uvjeta korištenja i ubrzanja postupka izvedbe scenografije.
- S obzirom na doradu rješenja potrebno je ispitati tržište te detaljno iskazati troškove izvedbe s analizom cijena materijala i rada, a sve vezano na rok izrade scenografije do kraja 2026. godine.

Rad broj 16, **REZONANCA PROSTORA**, autora Igora Borića nudi rješenje „izgradnje“ scenografije pozornice velike dvorane HGZ-a kroz niz elemenata rekvizitnog karaktera u jedinstvenu i prilagodljivu vizualno prostornu cjelinu. Začudna kombinacija arhetipskih elemenata s ishodištem u povijesnoj arhitekturi i geometrijskim oblicima, odiše kazališnom atmosferom i uspješno transformira prostor pozornice kroz predložene scenarije korištenja. Ocjenjivački sud pohvaljuje mogućnost modularne prilagodbe natječajnog rješenja, ali i upućuje na sljedeće potrebne dorade natječajnog rješenja:



- Sugerira se daljnja razrada elemenata scenografske instalacije s naglaskom na pročišćavanje oblikovnog jezika svih predloženih elemenata. Posebice se to odnosi na dizajn elemenata samostojećih kružnih formi za koje je potrebno uravnotežiti odnos kružnog elementa i previše dominante baze navedenih elemenata. Iako kvaliteta predloženog rješenja leži upravo u oblikovnoj i tehničkoj suprotnosti izvedbe elementa „stupova“ i „krugova“, poziva se autora da

dodatno izbalansira međuodnos istih s tendencijom dodatne, kako i sam autor navodi, redukcije i apstrakcije arhetipskih elemenata „stupova“.

- Ocjenjivački sud smatra kako predloženi element dekorativnog valovitog panela u prednjoj fronti pozornice nije potrebno uključiti u daljnjoj razradi rješenja s obzirom na neujednačenost konceptualnih i oblikovnih kvaliteta predloženog elementa i ostatka scenografske instalacije.
- Poziva se autora da u svjetlu dopune natječajnog poziva, predloži manji broj elemenata koji bi bio dostatan za varijantna scenografska korištenja, zbog zahtjeva naručitelja za jednostavnim skladištenjem i manipulacijom, a ujedno i zbog održivog upravljanja investicijskim okvirom.
- U razradi prijedloga rješenja potrebno je provjeriti ukupnu težinu svakog pojedinog elementa scenografije pozornice velike dvorane i ograničiti iste na težinu ne veću od 50 kilograma, a kako bi se osigurala jednostavna manipulacija s elementima. Predlaže se razraditi sustav jednostavne montaže i demontaže baze, nosivih vertikalna i obruča kod elemenata „krugova“, a kako bi se osigurala kvalitetna mogućnost skladištenja istih.

Sastavni dio ovog Zapisnika je Prilog 1 u formi kratkog pregleda svih pristiglih natječajnih rješenja s popisom autora.

Za ocjenjivački sud,
u Zagrebu 14.07.2026.

Roman Šilje